

THEORIE UND GESCHICHTE DER KULTURELLEN INSTITUTIONEN

Vorlesung im MA-Studienprofil
„Osteuropäische Studien mit
Praxisbezug“

Di, 10:00 - 12:00

PD Dr. Nikolaj Plotnikov
(Seminar für Slavistik/ Lotman-Institut für russische Kultur)

Das Museum I. Zur Theorie des Museums

2

- 1. Die Musealisierung als Zeichen der modernen Zivilisation (H. Lübke)
- 2. Was ist Museum? Versuche einer Definition
- 3. Funktionen des Museums und Typologien der Museen

Literatur

3

- Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hg.): *Das Museum als Provokation der Philosophie. Beiträge zu einer aktuellen Debatte* (Edition Museum, Band 27). Bielefeld 2018.
- Csáky, Moritz u.a. (Hg.): *Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit, Kompensation von Geschichtsverlust* (Passagen Orte des Gedächtnisses, Bibliotheken, Museen, Archive / Moritz Csáky; Peter Stachel (Hg.) ; Teil 1). Wien 2000.
- Heesen, Anke te: *Theorien des Museums zur Einführung* (Zur Einführung, 398). Hamburg 3., unveränderte Auflage 2015.
- Lochmann, Hans (Hg.): *Standards für Museen*. Kassel, u.a. 2006.
- Lübbe, Hermann: *Der Fortschritt und das Museum. Über den Grund unseres Vergnügens an historischen Gegenständen* (The Bithell memorial Lecture, 1981). London 1982.
- Macdonald, Sharon (Hg.): *A companion to museum studies* (Blackwell companions in cultural studies, 12). Malden, MA, u.a. 2006.
- Sloterdijk, Peter: *Museum – Schule des Befremdens*. In: Sloterdijk, Peter: *Der ästhetische Imperativ*. Schriften zur Kunst (Suhrkamp-Taschenbuch, 4529). Berlin 2014, 354–370.
- Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart 2016.

Das Museum I. Zur Theorie des Museums

4

- 1. Die Musealisierung als Zeichen der modernen Zivilisation (H. Lübbe)
 - Lübbe, Hermann: Der Fortschritt und das Museum. Über den Grund unseres Vergnügens an historischen Gegenständen (The Bithell memorial Lecture, 1981). London 1982.
 - Ständiges Wachstum der Zahl der Museen und der Museumsvielfalt
 - Selbsthistorisierung der modernen Zivilisation als Kompensation ihrer Dynamik
 - Historische Vergegenwärtigung der eigenen Herkunft als Zweck der Selbsthistorisierung

Das Museum I. Zur Theorie des Museums

5

- 2. Was ist Museum? Versuche einer Definition
 - „Das Museum“. Eine Begriffsgeschichte
 - Aspekte der Definition
 - Peter van Mensch's Definition des Museums
 - ICOM-Definition des Museums (International Council of Museums)
 - Andere Definitionsversuche in den Lexika

Das Museum I. Zur Theorie des Museums

- 2. Was ist Museum? Versuche einer Definition
 - “A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.”
 - "Ein Museum ist eine gemeinnützige, dauerhafte Einrichtung im Dienste der Gesellschaft und ihrer Entwicklung, die der Öffentlichkeit zugänglich ist und das materielle und immaterielle Erbe der Menschheit und ihrer Umwelt zu Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecken erwirbt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt."

Das Museum I. Zur Theorie des Museums

7

- 3. Funktionen des Museums und Typologien der Museen
 - a. Wissen, Repräsentation und Macht im Museum
 - b. Konzeptionen des Museums
 - c. Museen als Institutionen des kulturellen Gedächtnisses und der Geschichtskultur
 - d. Museumstypen