

Seminarbibliographie
„Kurzerzählungen: Exempel, Märe und Novelle in der Literatur des Mittelalters“
(A.3/1.3, M/SG)

I. Texte

1. Giovanni Boccaccio: Das Decameron. Vollständige Ausgabe in der Übertragung von Karl Witte, durchgesehen von Helmut Bode, München 1979.
2. Fabliaux. Französische Schwankerzählungen des Hochmittelalters.
Altfranzösisch/Deutsch, ausgewählt, übersetzt und kommentiert v. Albert Glier,
Stuttgart 1985. (Reclams Universalbibliothek 8058)
3. Heinrich Kaufringer: Werke, hg. v. Paul Sappeler, 2 Bde, Tübingen 1972, 1974.
4. Die deutsche Märendichtung des 15. Jahrhunderts, hg. v. Hanns Fischer, München 1966.
(Münchener Texte und Untersuchungen 12)
5. Deutsche Versnovellistik des 13. bis 15. Jahrhunderts (DVN), hg. v. Klaus Ridder, Hans-Jochen Ziegeler in Verbindung mit Sebastian Coxon, Bd. 1: Nr. 1-38, Bd. 2: Nr. 39-56, Bd. 3: Nr. 57-80, Bd. 4: Bd. 81-124, Bd. 5: Nr. 125-171, Bd. 6: Überlieferung, Editionsprinzipien, Bibliographie, Verzeichnisse, Berlin 2020.
6. Novellistik des Mittelalters, hg., kommentiert und übersetzt v. Klaus Grubmüller,
Frankfurt am Main 1996. (Bibliothek des Mittelalters 23). Unv. Nachdruck: Berlin 2010.
7. Novellistik des 13.–15. Jahrhunderts. Textauswahl, Übersetzung und Kommentar.
Teilband 1. Hrsg. von Katharina Philipowski und Franziska Wenzel. Basel/Berlin 2026.
(Beiträge zur Kleinepik, 2.1)
8. Heinrich Steinhöwel: *Griseldis*, in: Ursula Hess: Heinrich Steinhöwels ›Griseldis‹.
Studien zur Text- und Überlieferungsgeschichte einer frühhumanistischen Prosanovelle.
München 1975. (Münchener Texte und Untersuchungen 43), S. 177–239.
9. Der Stricker: Verserzählungen I, hg. v. Hanns Fischer. 5., verbesserte Auflage besorgt v.
Johannes Janota, Tübingen 2000. (Altdeutsche Textbibliothek 53)
10. Der Stricker: Verserzählungen II, hg. v. Hanns Fischer. 2., rev. Aufl. besorgt v. Johannes
Janota, Tübingen 1977. (Altdeutsche Textbibliothek 68)
11. Der Stricker: Erzählungen, Fabeln, Reden. Mhd. / Nhd., hg., übersetzt und kommentiert
v. Otfrid Ehrismann, Stuttgart 1992. (Reclams Universalbibliothek 8797)

II. Forschungsliteratur

Einführungen, Gesamtdarstellungen, Sammelbände

1. Das Märe. Die mittelhochdeutsche Versnovelle des späteren Mittelalters, hg. v. Karl
Heinz Schirmer, Darmstadt 1983. (Wege der Forschung 558)
2. Die deutsche Griselda. Transformationen einer literarischen Figuration, hg. v. Achim
Aurnhammer, Hans-Jochen Schiewer, Berlin/New York 2010. (Frühe Neuzeit 146)
3. Die neuen Texte der Deutschen Versnovellistik, hg. v. Judith Klinger, Katharina
Philipowski, Berlin 2024. (Beiträge zur Kleinepik 1)

4. Fischer, Hanns: Studien zur deutschen Märendichtung. 2., durchges. u. erw. Aufl. besorgt v. Johannes Janota, Tübingen (1968) 1983.
5. Grubmüller, Klaus: Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle, Tübingen 2006.
6. Mären als Grenzphänomen, hg. v. Silvan Wagner, Berlin [u.a.] 2018. (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft 37)
7. Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, hg. v. Marc Chinca, Timo Reuvekamp-Felber, Christopher Young, Berlin 2006. (Beiheft zur ZfdPh 13)
8. Rechtsnovellen: Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. v. Caroline Emmelius, Pia Doering, Berlin 2017. (Philologische Studien und Quellen 263)
9. Schirmer, Karl Heinz: Stil- und Motivuntersuchungen zur mittelhochdeutschen Versnovelle, Tübingen 1969. (Hermaea NF 26)
10. Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas, hg. v. Seraina Plotke, Stefan Seeber, Heidelberg 2019. (Germanisch-romanische Monatsschrift 96)

Forschungsbeiträge

1. Bachorski, Hans-Jürgen: Diskursfeld Ehe. Schreibweisen und thematische Setzungen, in: Ordnung und Lust. Bilder von Liebe, Ehe und Sexualität in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. H.-J. B., Trier 1991, S. 511-545.
2. Bachorski, Hans-Jürgen: Ein Diskurs von Begehren und Versagen. Sexualität, Erotik und Obszönität in den Schwanksammlungen des 16. Jahrhunderts, in: Eros – Macht – Askese. Geschlechterspannungen als Dialogstrukturen in Kunst und Literatur, hg. v. Helga Scurie, Hans-Jürgen Bachorski, Trier 1996, S. 305-341.
3. Bachorski, Hans-Jürgen: Das aggressive Geschlecht. Verlachte Männlichkeit in den Mären aus dem 15. Jh., in: Zeitschrift für Germanistik 8 (1998), S. 263-281.
4. Bertelsmeier-Kierst, Christa: *Griseldis* in Deutschland. Studien zu Steinhöwel und Arigo. Heidelberg 1988. (Germanisch-romanische Monatsschrift. Beihefte 8)
5. Bertelsmeier-Kierst, Christa: Wer rezipiert Boccaccio? Zur Adaption von Boccaccios Werken in der deutschen Literatur des 15. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für deutsches Altertum 127 (1988), S. 410-426.
6. Bertelsmeier-Kierst, Christa: Steinhöwels *Griseldis* im Kontext europäischer Hofkultur des 15. Jahrhunderts, in: Die deutsche Griselda, S. 73 –92.
7. Dicke, Gerd: Exempel, Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1. 1997, S. 534-537.
8. Dimpel, Friedrich Michael. Das Häslein ist kein Sperber: Multiperspektivisches Erzählen im Märe, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 132 (2013), S. 29-47.
9. Eikelmann, Manfred: Kasus, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. 2000, S. 239-241.

10. Emmelius, Caroline: Kasus und Novelle: Beobachtungen zur Genese des ‚Decameron‘ (mit einem generischen Vorschlag zur mhd. Märendichtung), in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 51 (2020), S. 45–74.
11. Fischer, Hanns: Studien zur deutschen Märendichtung. 2., durchges. u. erw. Aufl. besorgt v. Johannes Janota, Tübingen (1968) 1983.
12. Friedrich, Udo: Spielräume rhetorischer Gestaltung in mittelalterlichen Kurzerzählungen, in: Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter, hg. v. Beate Kellner, Peter Strohschneider, Franziska Wenzel, Berlin 2005 (Philologische Studien und Quellen 190), S. 227-249.
13. Friedrich, Udo: Trieb und Ökonomie. Serialität und Kombinatorik in mittelalterlichen Kurzerzählungen, in: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, hg. v. Mark Chinca, Timo Reuvekamp-Felber, Christopher Young. Berlin 2006 (Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie 13), S. 48-75; wieder in: ders.: Wandel des Kulturellen – Wissen der Rhetorik – Wege der Metapher. Ausgewählte Aufsätze, hg. v. Andreas Hammer, Michael Schwarzbach-Dobson, Christiane Witthöft, Berlin/Boston 2022, S. 235-261.
14. Friedrich, Udo: Die Rhetorik des Alltagswissens. Zu Formen und Funktionen der Wissensorganisation in der Vormoderne, in: Wolfram-Studien 29 (2026), S. 29-49.
15. Frosch-Freiburg, Frauke: Schwankmären und Fabliaux. Ein Stoff- und Motivvergleich, Göttingen 1971. (GAG 49)
16. Grubmüller, Klaus: Das Groteske im Märe als Element seiner Geschichte. Skizzen zu einer historischen Gattungspoetik, in: Kleinere Erzählformen des 15. und 16. Jhs, hg. v. Walter Haug, Burghart Wachinger. Tübingen 1993 (Fortuna vitrea 8), S. 37-54.
17. Grubmüller, Klaus: Einleitung, in: Novellistik des Mittelalters, hg., kommentiert und übersetzt v. K. G., Frankfurt am Main 1996, S. 1005-1014.
18. Grubmüller, Klaus: Gattungskonstitution im Mittelalter, in: Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Ergebnisse der Berliner Tagung, 9.-11. Oktober 1997, hg. v. Nigel F. Palmer, Hans-Jochen Shiewer, Tübingen 1999, S. 193-210.
19. Grubmüller, Klaus: Boccaccio und Hans Schneeberger. Zur Wirkungsgeschichte von Arigos ‚Decameron‘-Übersetzung, in: Scrinium Berolinense. Tilo Brandis zum 65. Geburtstag, hg. v. Peter J. Becker u.a. Wiesbaden 2000, S: 1052-1058.
20. Grubmüller, Klaus: Boccaccios Florenz, in: Orte der Literatur, hg. v. Werner Frick, Göttingen 2002, S. 68-82.
21. Grubmüller, Klaus: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Die komparatistische Perspektive, in: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext, S. 1-23.
22. Haug, Walter: Exempelsammlungen im narrativen Rahmen. Vom „Pancatantra“ zum „Dekameron“, in: Exempel und Exempelsammlungen, hg. v. Walter Haug, Burghart Wachinger, Tübingen 1991 (Fortuna vitrea 2), S. 265-288.
23. Haug, Walter: Entwurf zu einer Theorie der mittelalterlichen Kurzerzählung, in: Kleinere Erzählformen des 15. und 16. Jahrhunderts, hg. v. Walter Haug, Burghart Wachinger, Tübingen 1993 (Fortuna vitrea 8), S. 1-36.
24. Heinze, Joachim: Märenbegriff und Novellentheorie. Überlegungen zur Gattungsbestimmung der mittelhochdeutschen Kleinepik, in: Zeitschrift für deutsches Altertum 107 (1978), S. 121-138.

25. Heinzle, Joachim: Boccaccio und die Tradition der Novelle. Zur Strukturanalyse und Gattungsbestimmung kleinepischer Formen zwischen Mittelalter und Neuzeit, in: Wolfram-Studien 5 (1979), S. 41-62.
26. Hess, Ursula: Heinrich Steinhöwels ›Griseldis‹. Studien zur Text- und Überlieferungsgeschichte einer frühhumanistischen Prosanovelle. München 1975. (Münchener Texte und Untersuchungen 43)
27. Holznagel, Franz-Josef: Verserzählung – Rede – Bîspel: Zur Typologie kleinerer Reimpaardichtung des 13. Jahrhunderts, in: Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachige Literalität von 1200-1300. Cambrdiger Symposium, hg. v. Christa Bertelsmeier-Kierst, Christopher Young, Tübingen 2003, S. 291-306.
28. Holznagel, Franz-Josef: Art. „Bîspel“, in: Kleinere literarische Formen in Einzeldarstellungen, Stuttgart 2002. (Reclams Universalbibliothek 18187), S. 54-70.
29. Hübner, Gert: Erzähltes Handeln, kulturelles Handlungswissen und ethischer Diskurs. Überlegungen zur Lehrhaftigkeit vormoderner Erzählungen, in: Lehren, Lernen und Bilden in der deutschen Literatur des Mittelalters. XXIII. Anglo-German Colloquium, Nottingham 2013, Tübingen 2017, S. 361-378.
30. Kiening, Christian: Ästhetik des Liebestods am Beispiel von „Tristan“ und „Herzmaere“, in: Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters, hg. v. Manuel Braun, Christopher Young, Berlin, New York 2007. (Trends in Medieval Philology 12), S. 171-193.
31. Kiening, Christian: Verletzende Worte – verstümmelte Körper. Zur doppelten Logik spätmittelalterlicher Kurzerzählungen, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 127 (2008), S. 321-335.
32. Die Kleinepik des Strickers. Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme, hg. v. Emilio González, Victor Millet, Berlin 2006. (PhSt 199)
33. Largier, Niklaus: Diogenes von Sinope – geistlich und weltlich. Zugleich ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Exempel und Novelle, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters, hg. v. Christoph Huber, Burghart Wachinger, Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen 2000. (Fortuna vitrea 2), S. 291-304.
34. Londner, Monika: Eheauffassung und Darstellung der Frau in der spätmittelalterlichen Maerendichtung, Berlin 1973.
35. Meier, Franziska: Giovanni Boccaccio. Dichter in schwarzen Zeiten. Eine Biographie. München 2025.
36. Müller, Jan-Dirk: Noch einmal: Maere und Novelle. Zu den Versionen des Maere von den „Drei Listigen Frauen“, in: Philologische Untersuchungen. Fs. Elfriede Stutz, hg. v. Alfred Ebenbauer, Wien 1984 (Philologica Germanica 7), S. 289-311
37. Neuschäfer, Hans-Jörg: Boccaccio und der Beginn der Novelle. Strukturen der Kurzerzählung auf der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit, München 1969. (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen 8)
38. Nowakowski, Nina: Sprechen und Erzählen beim Stricker. Kommunikative Formate in mittelhochdeutschen Kurzerzählungen. Berlin/Boston 2018. (Trends in Medieval Philology 35)

39. Quast, Bruno: Literarischer Physiologismus. Zum Status symbolischer Ordnung in mittelalterlichen Erzählungen von gegessenen oder getauschten Herzen, in: Zeitschrift für deutsches Altertum 129 (2000), S. 303-320.
40. Raas, Francis: Die Wette der drei Frauen. Beiträge zur Motivgeschichte und zur literarischen Interpretation der Schwankdichtung, Bern 1983 (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 58)
41. Ragotzky, Hedda: Gattungserneuerung und Laienunterweisung in Texten des Strickers, Tübingen 1981. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 1)
42. Hedda Ragotzky: „Der Sperber“ und „Das Häslein“. Zum Gattungsbewußtsein im Märe Ende des 13., Anfang des 14. Jahrhunderts, in: Beiträge zu Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 120 (1998), S. 36-52.
43. Ragotzky, Hedda: Die ‚Klugheit der Praxis‘ und ihr Nutzen. Zum Verhältnis von erzählter Geschichte und lehrhafter Fazitbildung in Mären des Strickers, in: Beiträge zu Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 123 (2001), S. 49-64.
44. Reichlin, Susanne: Ökonomien des Begehrens, Ökonomien des Erzählens. Zur poetologischen Dimension des Tauschens in Mären. Göttingen 2009, (Historische Semantik 12)
45. Roth, Detlef: Narrative Exempelkritik? Zu Ralf-Henning Steinmetz, Exempel und Auslegung, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 125 (2003), S. 82-93 (Erwiderung darauf von Steinmetz, in: ebd., S. 524-532)
46. Sasse, Barbara: Vom humanistischen Frauendiskurs zum frühbürgerlichen Ehediskurs: Zur Rezeption der Griselda-Novelle des Boccaccio in der deutschen Literatur des 15./16. Jahrhunderts, in: Daphnis 37 (2008), S. 409-432.
47. Schausten, Monika: Wissen, Naivität und Begehren Zur poetologischen Signifikanz der Tierfigur im Märe vom „Sperber“, in: Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext, S. 170-191.
48. Scheuer, Hans Jürgen: Schwankende Formen. Zur Beobachtung religiöser Kommunikation in mittelalterlichen Schwänken, in: Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposion 2006, hg. v. Peter Strohschneider, Berlin/New York 2009, S. 733-770.
49. Schnell, Rüdiger: Erzählstrategie, Intertextualität und „Erfahrungswissen“. Zu Sinn und Sinnlosigkeit spätmittelalterlicher Mären, in: Wolfram-Studien 17. 2004, S. 367-404.
50. Schnyder, Mireille: Märenforschung und Geschlechterbeziehungen, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12 (2000), S. 123-134
51. Selmayr, Pia: Objektiviertes Begehren: Zur Funktion und Bedeutung von Gegenständen in mittelhochdeutschen Mären, in: Das Verhältnis von *res* und *verba*: Zu den Narrativen der Dinge, hg. von Martina Wernli und Alexander Kling, Freiburg im Breisgau/Berlin 2018. (Litterae 231), S. 121-142.
52. Steinmetz, Ralf-Henning: Exempel und Auslegung. Studien zu den „Sieben weisen Meistern“, Freiburg 2000. (Scriinium Friburgense 24)
53. Wachinger, Burghart: Erzählen für die Gesundheit. Diätetik und Literatur im Mittelalter, Heidelberg 2001. (Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 23)

54. Wehle, Winfried: Der Tod, das Leben und die Kunst. Boccaccios *Decameron* oder der Triumph der Sprache, in: *Tod im Mittelalter*, hg. v. Arno Borst u a., Konstanz 1993. (Konstanzer Bibliothek 20), S. 221-260.
55. Wehle, Winfried: Boccacios *Decameron* oder die Kunst des Lebens, in: *Höhepunkte des mittelalterlichen Erzählens: Heldenlieder, Romane und Novellen in ihrem kulturellen Kontext*, hg. v. Hans Sauer, Gisela Seitschek und Bernhard Teuber, Heidelberg 2016, S. 207–224.
56. Worstbrock, Franz Josef: Petrarcas *Griseldis* und ihre Poetik, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, hg. v. Klaus Grubmüller, Ruth Schmidt-Wiegand, Klaus Speckenbach, München 1984, S. 245–256.
57. Ziegeler, Hans-Joachim: Erzählen im Spätmittelalter. Mären im Kontext von Minnereden, Bispeln und Romanen, München/Zürich 1985. (Münchener Texte und Untersuchungen 87)
58. Ziegeler, Hans-Joachim: *Maere*, Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. 2000, S. 517-520.