



Jacques-Louis David

Der Schwur der Horatier & Tod des Marat

Ruhr-Universität Bochum
Kunstgeschichtliches Institut
Seminar: Langes 18. Jahrhundert
Dozentin: Prof. Dr. Stephanie Marchal
Fatime Dzaferi und Melina Smutny

Inhaltsverzeichnis

- Zeitliche Einordnung
- Gemälde *Der Schwur der Horatier*
- Gemälde *Tod des Marat*
- Quellenverzeichnis
- Abbildungsverzeichnis

Zeitliche Einordnung

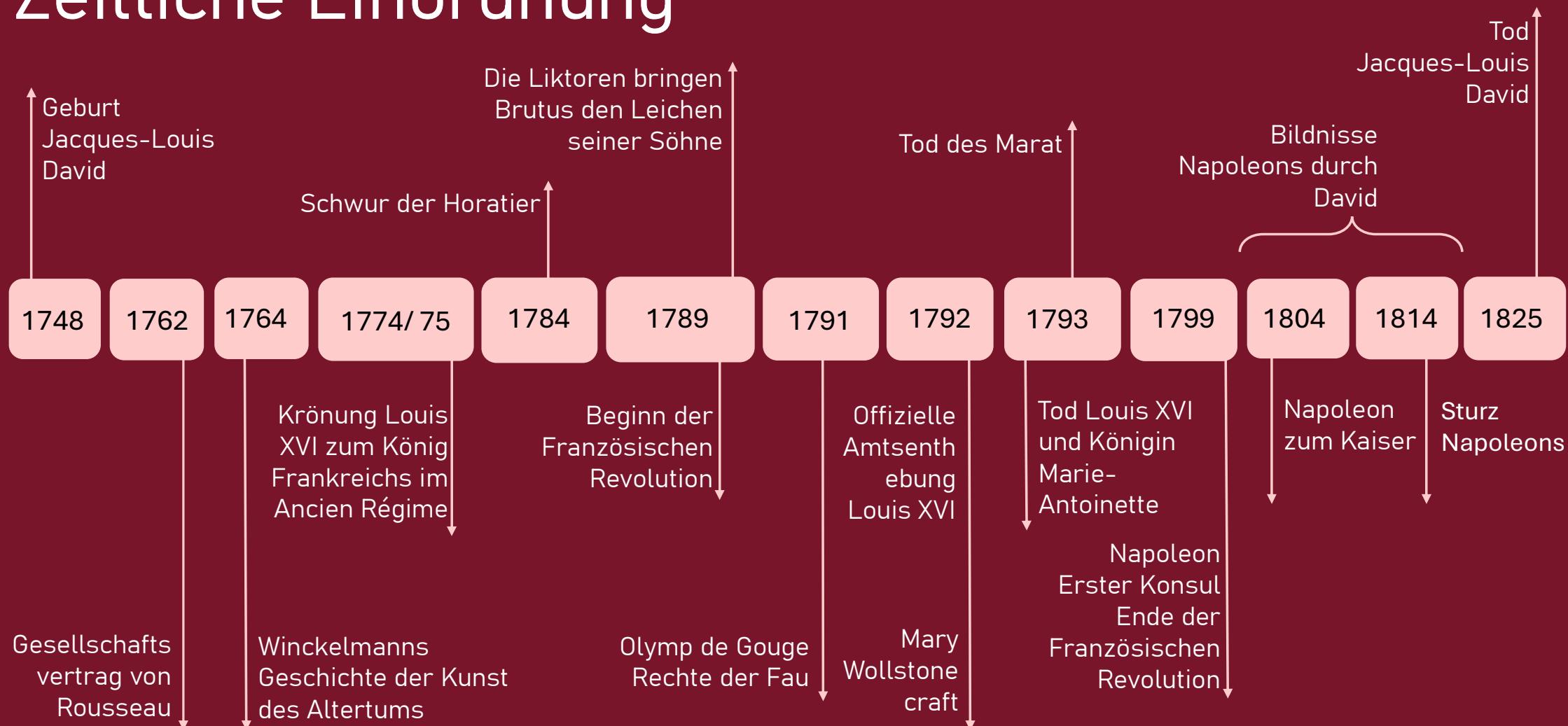




Abb.1: Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 cm × 424 cm, Musée du Louvre, Paris.

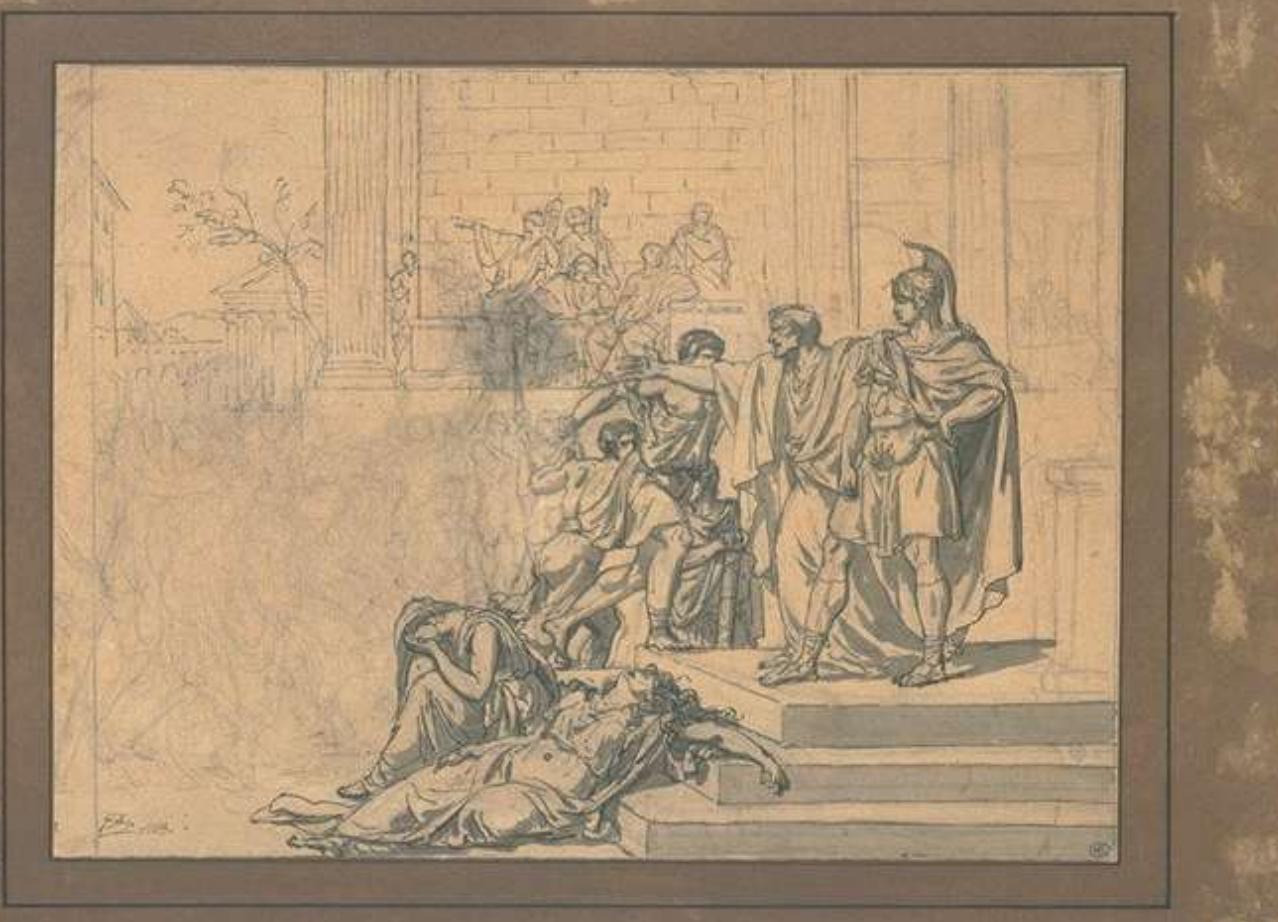


Abb.2: Jacques-Louis David, Der alte Horace verteidigt seinen Sohn nach dem Mord an Camille, 1782, Schwarze Kreide und Stift, schwarze Tinte, 22 x 29cm, Musée du Louvre, Paris



Abb.1: Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 x 424 cm, Musée du Louvre, Paris.



Abb.1: Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 cm × 424 cm, Musée du Louvre, Paris.

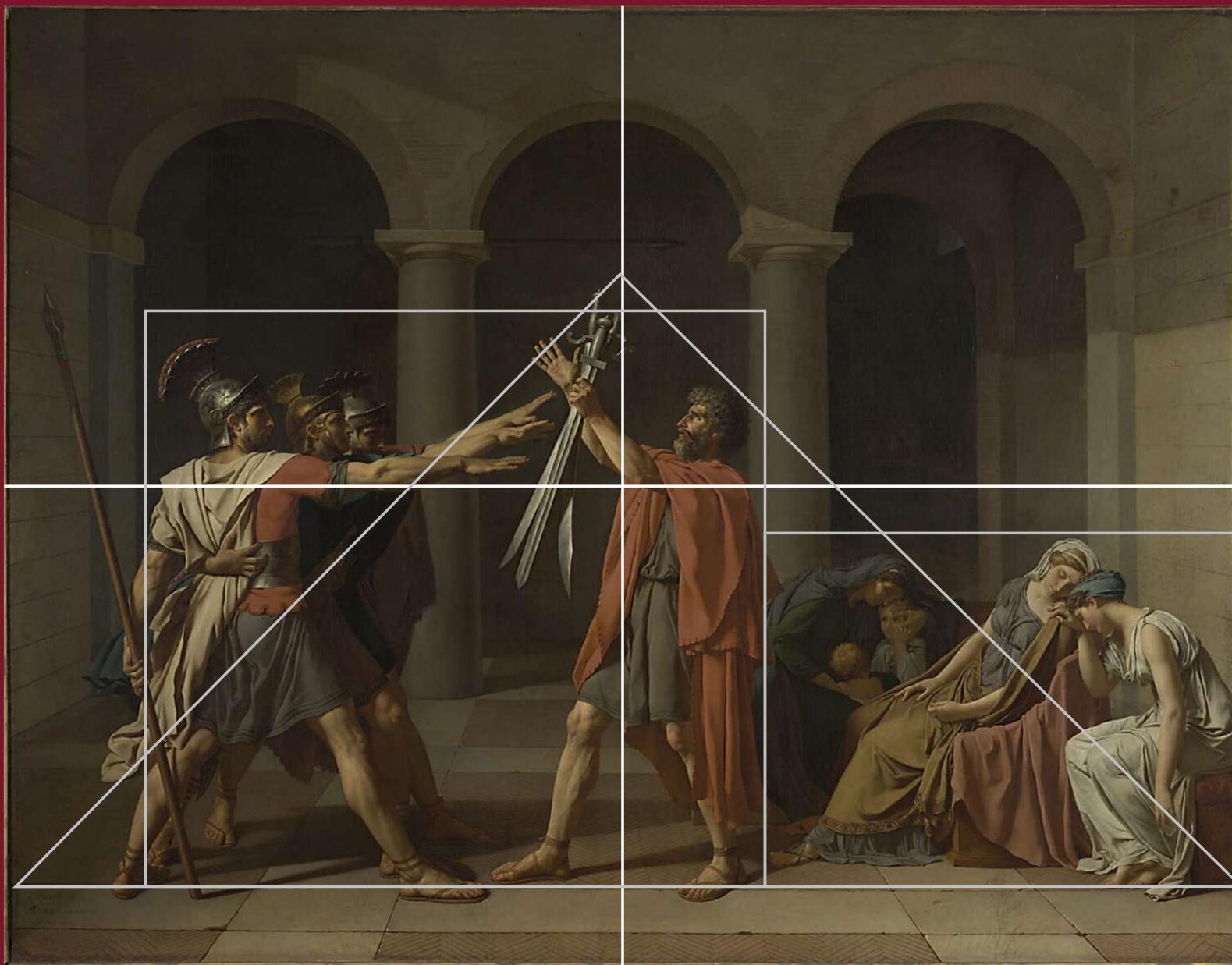


Abb.1: Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 cm × 424 cm, Musée du Louvre, Paris.



Abb.1: Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 cm × 424 cm, Musée du Louvre, Paris.



Abb.3: Jacques-Louis David, Tod des Marat, 1793,
Öl auf Leinwand, 165 cm × 128 cm, Königliche Museen der Schönen Künste,
Brüssel



Abb.3 & 4: Jacques-Louis David, Tod des Marat, 1793, Öl auf Leinwand, 165 cm x 128 cm, Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel. Bildausschnitte.

Quellenverzeichnis

- Boime, Albert: *Art in an age of revolution, 1750-1800*, Chicago, 2004, S. 390-485.
- Boljat, Miranda: "Death and the Transformation of Women's Roles Surrounding Death: An Analysis of Jacques-Louis David's History Paintings", in: *Bound Away: The Liberty Journal of History* 4, Nr. 1, 2021, o.S.
- Brookner, Anita: *Jacques-Louis David*, London, 1980.
- Busch, Werner: "Ursprünge der Moderne um 1800. David, Goya, CD Friedrich", in: *Funkkolleg Moderne Kunst, Studienbegleitbrief 1*, Weinheim 1989, S. 11-51, hier S. 28-33.
- Calvet, Arlette: "Unpublished Studies for 'The Oath of the Horatii' by Jacques-Louis David", in: *Master Drawings* Nr. 6, 1, 1968, S. 37-90. [<http://www.jstor.org/stable/1552932> letzter Zugriff: 01.12.2025].
- Carrier, David: "Gavin Hamilton's" Oath of Brutus" and David's" Oath of the Horatii": The Revisionist Interpretation of Neo-Classical Art", in: *The Monist* Nr. 71, 2, 1988, S. 197-213.
- Dowd, David Lloyd: *Pageant-Master of the Republic Jacques-Louis David and the French Revolution*, Lincoln, 1948.
- Ettlinger, L. D.: "Jacques-Louis David and Roman Virtue", in: *Journal of the Royal Society of Arts* 115, Nr. 5126, 1967, S. 105-123. [<http://www.jstor.org/stable/41369839> letzter Zugriff: 01.12.2025].
- Gaehtgens, Thomas W.: *Davids Marat (1793) oder die Dialektik des Opfers*, 2008.
- Grüner, Andreas: "Zur Ordnung, zur Freiheit!„, in: *Zeitschrift für archäologische Aufklärung*, Nr. 1, 1, 2024S. 27-40.
- Hazlehurst, F. Hamilton: "The artistic evolution of David's Oath", in: *The Art Bulletin* Nr. 42,1, 1960, S. 59-63.
- Held, Jutta: "Zur Vorgeschichte des romantischen Frauenbildes in Frankreich", in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald/Gesellschaftswissenschaftliche Reihe* 35, Nr. 3-4, 1986, S. 28-31.
- Held, Jutta: „Die“ Weibermacht“ in Bildern der Kunst von der frühen Neuzeit bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts“, in: *Tendenzen*, 26, Nr. 152, 1985, S. 45-56.
- Held, Jutta: „Frauen und Frieden-Zu einigen bildlichen Konzeptionen der frühen Neuzeit“, in: Ahlemeyer, Heinrich W. ; Stobbe, Heinz-Günther (Hrsg.): *Die Universität zwischen Ökonomisierung und Militarisierung? Zur Sinnkrise in den Wissenschaften*, Münster 1986, S. 219-222.
- Hodge, Susie: *50 Schlüsselideen Kunst*, 2014.
- Manca, Joseph: "L. David faciebat Romae": The Brick Walls in the Oath of the Horatii", in: *notes in the history of art*, Nr. 38, 3, 2019, S. 158-167.
- Mayer, Tamar: "Drawing the Corporeal: Balance and Mirror Reversal in Jacques-Louis David's Oath of Horatii.", in: *Studies in eighteenth-century culture* 46.1 (2017): 229-260.
- Mayer, Tamar: "Drawing the Corporeal: Balance and Mirror Reversal in Jacques-Louis David's Oath of Horatii.", in: *Studies in eighteenth-century culture*, Nr. 46,1, 2017, S. 229-260.
- Roberts, Warren: *Jacques-Louis David, Revolutionary Artist Art, Politics, and the French Revolution*, Chapel Hill, 1989.
- Schnapper, Antoine: *J.-L. David und seine Zeit*, Würzburg, 1981.
- Traeger, Jörg: *Der Tod des Marat: Revolution des Menschenbildes*, München, 1986.
- Wurm, Christoph: „Der Gesellschaftsvertrag-Jean-Jacques Rousseau als Leser des Titus Livius“, in: *Forum Classicum*, Nr. 4, 2018, S. 246-251.
- Zimmermann, Michael F. "Kunst der Nationen", in: Fleckner, Uwe u.a. (Hrsg.): *Jenseits der Grenzen : französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*, Bd. 2: Kunst der Nationen, Köln 2000, S. 9-43.

Abbildungsverzeichnis

Abb.1:

Jacques-Louis David, Schwur der Horatier, 1784, Öl auf Leinwand, 329 cm × 424 cm, Musée du Louvre, Paris.

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062239> [27.11.2025].

Abb.2:

Jacques-Louis David, Der alte Horace verteidigt seinen Sohn nach dem Mord an Camille, 1782, Schwarze Kreide und Stift, schwarze Tinte, 22 x 29cm, Musée du Louvre, Paris.

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020114801> [30.11.2025].

Abb.3:

Jacques- Louis David, Tod des Marat, 1793, Öl auf Leinwand, 165 cm ×128, Königliche Museen der Schönen Künste, Brüssel, eigene Aufnahmen.