



David Martin: “Lady E. Finch-Hatton and Mrs Davinier” (1778)

Langes 18. Jahrhundert | Prof. Dr. Stephanie Marchal | Pelda-Meryem Cagabey, Melina Woitaschek | 25.11.2025

Inhalt

1. Bildbeschreibung
2. David Martin
3. Historischer Kontext
4. Genrefrage
5. Abbildungsverzeichnis
6. Quellenverzeichnis



Abb. 1: David Martin, *Lady E. Finch-Hatton and Mrs. Davinier*, 1778, Öl auf Leinwand. Scone Palace, Perth

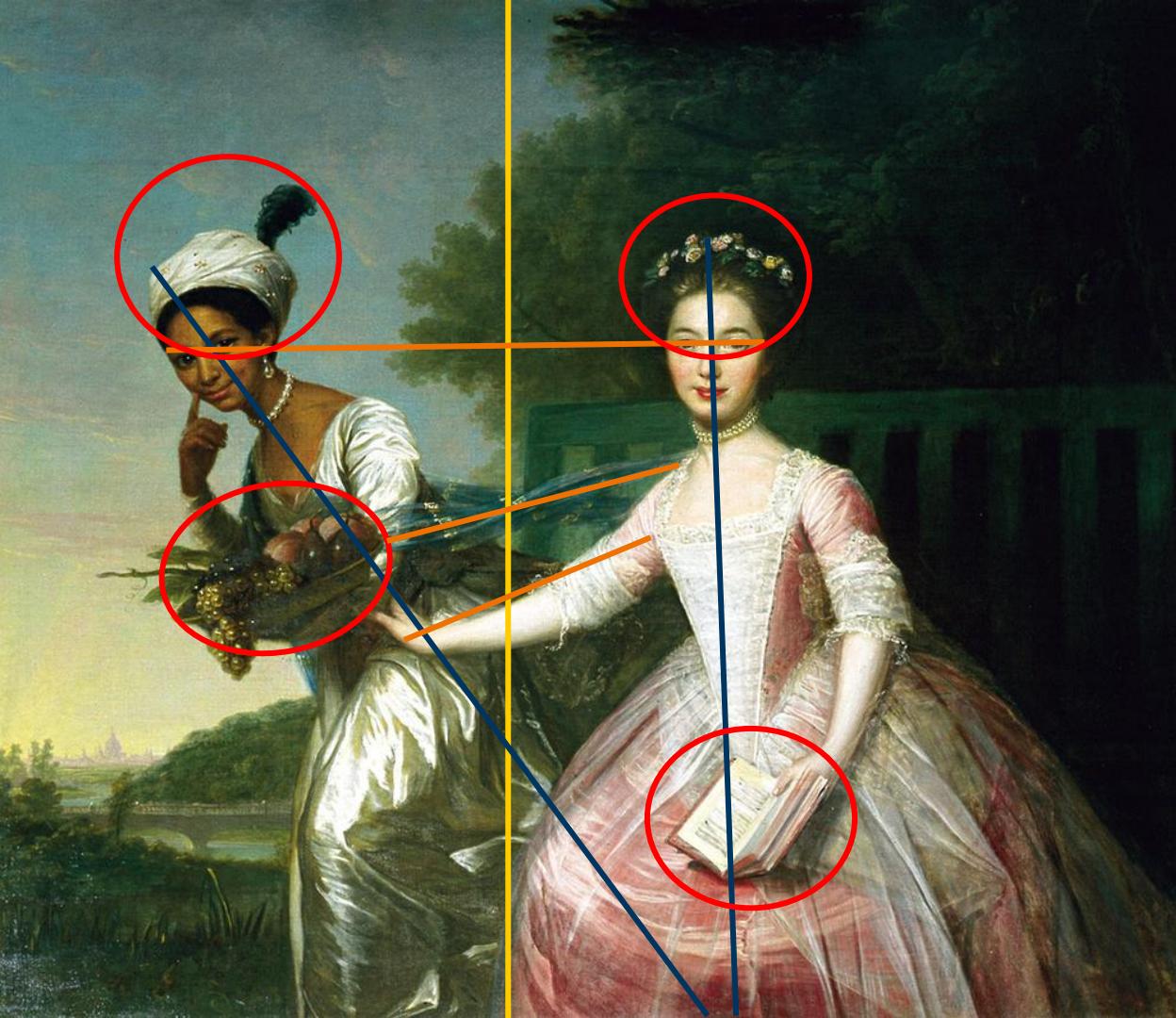


Abb. 1: David Martin, *Lady E. Finch-Hatton and Mrs. Davinier*, 1778, Öl auf Leinwand. Scone Palace, Perth

David Martin (1737–1797)



- Schottischer Maler und Kupferstecher
- Porträtmalerei
- Allan Ramsay (Lehrer)
- Studium an der *St. Martin's Lane Academy*, London
- 1765–1777 *Society of Artists of Great Britain*

Abb. 2: David Martin, *Selbstporträt*, um 1760, Öl auf Leinwand, 49,5 cm x 39,4 cm, National Gallery of Scotland, 569

Historischer Kontext

Britisches Empire im späten 18. Jh.

- Weltweit größte Kolonialmacht; globale Handelsverflechtungen.
- Triangular Trade: versklavte Afrikaner → Karibik → Rohstoffe → England.
- Wohlstand der Elite eng mit Sklaverei verbunden.
- Rassistische Bildtraditionen: Schwarze = Diener, exotisches Beiwerk.

Somerset Case (1772)

- James Somerset wurde 1769 von Charles Stewart als versklavter Mann nach England gebracht.
- In England war die Rechtslage unklar: Sklaverei war sozial akzeptiert, aber juristisch nie gesetzlich verankert.
- Somerset floh, wurde gefasst und sollte gewaltsam auf ein Schiff gesetzt und in die Karibik verkauft werden.
→ Seine Unterstützer*innen beantragten „habeas corpus“ – Prüfung, ob seine Gefangenschaft überhaupt legal war.
- Mansfields Urteil: „Slavery is so odious ... it can only exist by positive law.“

Zong Case (1783)

Hintergrund

Britisches Sklavenschiff *Zong* wirft über 130 versklavte Afrikaner*innen über Bord, um Versicherungszahlungen zu erhalten.

Kernfrage

Versicherungsauszahlung für „verlorene Ladung“ oder unrechtmäßige Tötung?

Mansfields Rolle

Verhandelt als Versicherungsfall, ordnet neue Beweise an; indirekte Kritik, aber kein moralisches Urteil.



Abb. 3: Charles Jervas, Portrait of Lady Elizabeth Murray and her sister Lady Henrietta, Duchess of Cleveland, ca. 1730–31, Kenwood House.

Sororal Portrait?





Abb. 4: Pierre Mignard, Louise de Kéroualle, Duchess of Portsmouth, with an unknown female attendant, oil on canvas, 1682, $47\frac{1}{2} \times 37\frac{1}{2}$ in. (1207 × 953 mm), purchased 1878.

Attendant Portrait?





Abb. 5: Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, oil on canvas, c. 1750, 69.8 × 119.4 cm. National Gallery, London

Conversation Piece?



Imperial Family Portrait (Germann)

- Das Porträt zeigt Dido als handelndes Subjekt, aber **innerhalb** zeitgenössischer Vorstellungen von sozialem Rang, Geschlecht, Familie und „race“.
 - Es verknüpft Themen von Freiheit und Sklaverei mit familiärer Darstellung.
 - Das Bild konstruiert eine hierarchische Sicht auf rassische Differenz, statt sie aufzuheben.
 - Gleichzeitig versucht es, diese Hierarchie in eine breitere britische Identität einzufügen.
- Das Porträt unterstützt letztlich die Machtpositionen der weißen, männlichen Elite.

Quellenverzeichnis

Card, Jane: The Power of Context: The Portrait of Dido Elizabeth Belle Lindsay and Lady Elizabeth Murray, in: *Teaching History*, Nr. 160 (2015), S. 8–15. Online unter:
<http://www.jstor.org/stable/26383160> (Stand 24.11.2025).

Germann, Jennifer. Imperial Family Portraits: Gender, Race, and Social Rank in the Portrait of Dido Elizabeth Belle and Lady Elizabeth Murray, in: *Thinking Women and Art in the Long Eighteenth Century. Strategic Reinterpretations*, Mechthild Fend, Jennifer Germann, Melissa Hyde, Amsterdam 2025, S. 331–355.

Plasa, Carl: The Secret Afterlives of Dido Elizabeth Belle, in: *Literature, Art and Slavery: Ekphrastic Visions*, Edinburgh Critical Studies in Atlantic Literatures and Cultures, Edinburgh 2023, S. 95–128.

Welch, Francis: *A Double Whodunnit*, Fake or Fortune, BBC Fours, 2. Oktober 2018.¹

¹Einsehbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=9wgeqEtGnuE&t=367s>.

Abbildungsnachweis

Titelbild, Abb. 1:

https://en.wikipedia.org/wiki/Dido_Elizabeth_Belle_and_Lady_Elizabeth_Murray#/media/File:Dido_Elizabeth_Belle.jpg (Stand: 23.11.2025).

Abb. 2:

[https://en.wikipedia.org/wiki/David_Martin_\(artist\)#/media/File:David_Martin_self-portrait_c1760.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Martin_(artist)#/media/File:David_Martin_self-portrait_c1760.jpg) (Stand 23.11.2025).

Abb. 3:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Charles_Jervas_%28c.1675-1739%29_-_Lady_Elizabeth_and_Lady_Henrietta_Finch_-_88029120_-_Kenwood_House.jpg (Stand: 24.11.2025).

Abb. 4:

<https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw05102/Louise-de-Kroualle-Duchess-of-Portsmouth-with-an-unknown-female-attendant> (Stand: 24.11.2025).

Abb. 5: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/thomas-gainsborough-mr-and-mrs-andrews> (Stand: 24.11.2025).