

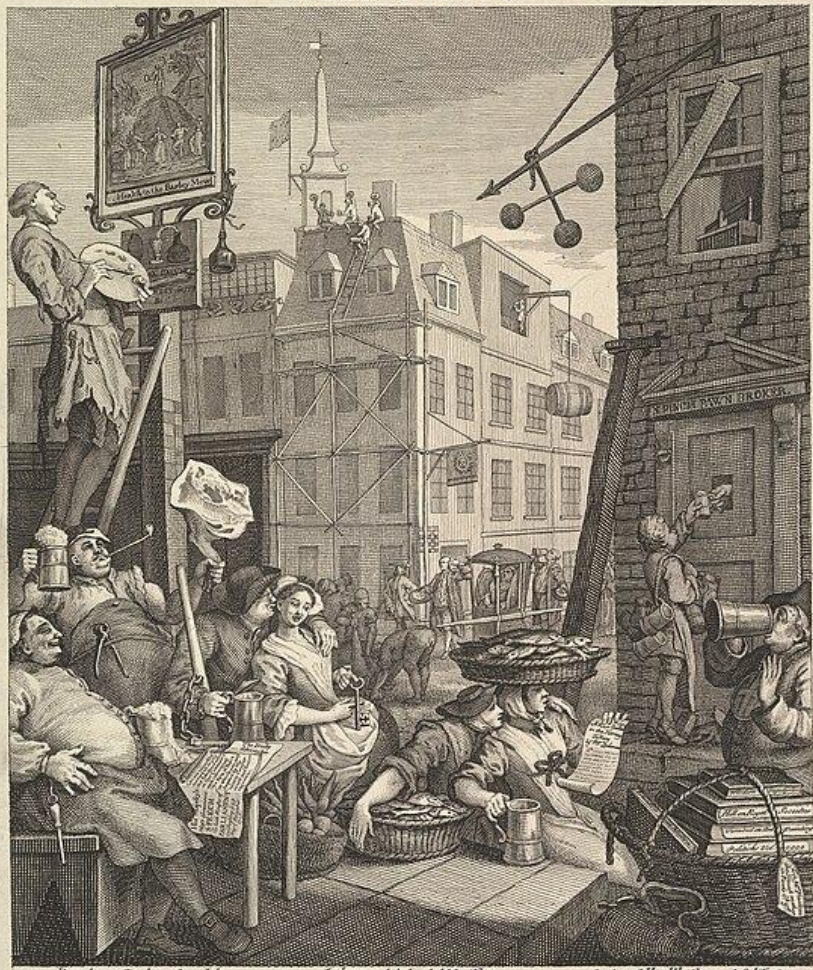
William Hogarth

Ruhr-Universität Bochum
Kunstgeschichtliches Institut
Seminar: Langes 18. Jahrhundert
Dozentin: Prof. Dr. Stephanie Marchal
Referentinnen: Victoria Sara Tuszewski, Anja Gropp

Inhalt

- Beer Street and Gin Lane
- A Rake's Progress

BEER STREET.



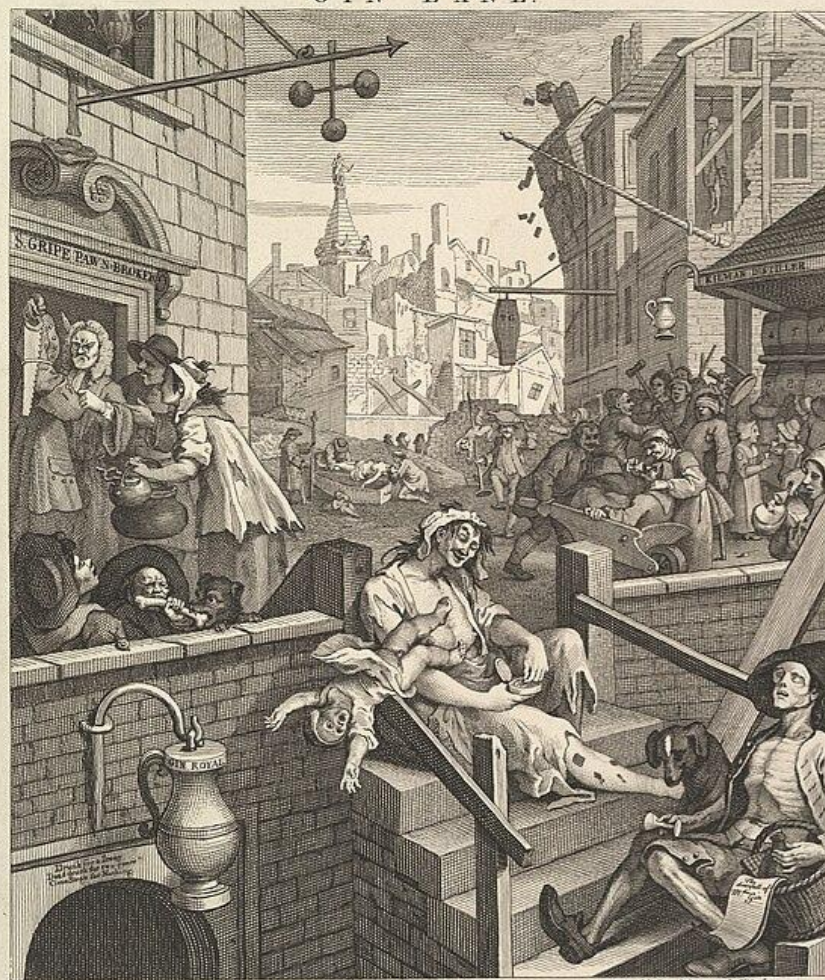
*Beer, happy Produce of our Isle
Can sincere Strength impart,
And wearied with Fatigue and Toil,
Can cheer each manly Heart.*

*Labour and Art upheld by Thee
Successfully advance,
We quaff Thy balmy Juice with Glee
And Water leave to France.*

*Genius of Health, thy grateful Taste
Rivals the Cup of Love,
And warm each English generous Breast
With Liberty and Love.* P. 17

1994

GIN LANE.



"Gin-cursed Fiend, with Fury fraught
 Makes human Race a Prey,
 It enters by a deadly Draught,
 And steals our Life away."

*Virtue and Truth, down to Despair
His Rage compells to fly.
But Absorb'd, with bellish Care,
Teeth, Mander, Perjury.*

*Damn'd Cup ! that on the Vitals preys,
That liquid Fire contains
Which Madness to the Heart conveys,
And rolls it thro' the Veins.*

GIN LANE.



*Vice and Pleasure with Folly brought,
Make human Race a Proge;
It enters in a deadly Franchise,
And steals our Life away.*

*Virtue and Truth drive to Despair,
No Ease compels to fly;
But, cherishing with kind Care,
Still, Master, Pity.*

*Damn'd Cup 'that on the Vital's preys,
That fatal Fire contains
Which kindles to the Hell convey;
And rolls it thro' the Veins.*

Abb.3: William Hogarth, Gin Lane.



Abb. 4: William Hogarth,
Beer Street.



Abb. 5: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 1), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 7: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 2), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 8: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 2), 1735, Kupferstich, 982 x 878, London, Andrew Edmunds.

*Prosperity, (with her looks smiles,
Most pleasing when she most beguiles)
How soon, Sweet foe, can all thy Train
Of false gay, frantick, loud, & vain.*

*Enter the unprovoked Mind,
And Memory in fetters bind.
Loud faith and Love with golden chain,
And sparkle like the eye the Brain.*

*Pleasure on her silver Throne,
Smiling comes, nor comes alone,
Vicious moves with her along,
And smooth Lysas ever young.*

*And in their Train, to fill the Press,
Come girth, Dance, and amble, Except,
Mechanic Knives, vicious Taste,
And fashion in her changing Vest.*



Abb. 9: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 3), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 11: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 4), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 12: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 4), Ende 1740/34, Kupferstich, 11,40 x 10,10 cm, London, Andrew Edmunds.

*O'Vain of Youthful Blood,
So by Misuse to poison Good:
Reason amakes & views unhand
The sacred gates he watch'd & guard.*

*Apprehending views the Ragged-Lam
And Poverty with icy Pan*

*Ready to seize the poor Remains
That Vice hath left of all his Gains*

*Old Penitence, lame, after Shew'd, / Laid back his quiver Pleasures dead,
With Fears, Despair, & Horrors fraught, / Whom he hath wrong'd, & whom he's caught.*

Invented Printed & Engraved by W. Hogarth & Published June 8th 1735. According to Act of Parliament.

Plate 4.



Abb. 13: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 5), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 15: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 6), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



Abb. 16: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 6), 1735, Kupferstich, 35.5 x 41cm.



Abb. 17: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 7), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



*Happy the thoughtless youth
 Who in the school of Hardship taught,
 Can read Remembrance's book to fetch
 Accursed from his careless stretch.*
See Plate 7

*His fall appears can no more
 Scourge of past follies than does this
 The glow of his, & with a Ray
 To add the Evening of his Day*

*Not to the quiet World resign
 As Phobias meet his nervous mind
 As Whimsies bid him, only Youth
 But look on Truth's unclouded light*

*Not into idle, & unkind,
 And every part of Heaven above
 The sun or light reflection left
 To gaze on, till he's overclouded*

*Between the best of Men & Stars
 And goes the, & the most proper
 See Plate 8 - Hogarth's 1735
 London & Paris - Engraved at Paris 1735*

Abb. 18: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 7), 1735, Kupferstich, 35,5 x 41cm.



Abb. 19: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 8), 1734, Öl auf Leinwand, 62,2 x 75 cm, London, Sir John Soane's Museum.



*Madness, then Chaos of y^e Brain,
 What art thou? That thyself give'st, and then
 Thyself of Folly's Reign;
 Thyself of Folly's Reign; that can build
 The Labyrinth, & Maze of Madness.*

*With this dejected, supple Figure,
 Still with Torment fill'd with Pangs;
 A Figure of Fear, that would even
 Lay Doubt of Mercy upon Heaven.*

*Aspects of Misery, that but seen
 Would gild the Raking Sins of y^e Past;
 O Folly of Age! here see
 The Ruins of Heaven gild by Thee.*

*The headstrong course of youth thus run,
 What comfort from this darling Sin;
 The nothing chase with never done,
 A Child of Death grappling with Repair.*

*See him by Thee to Ruin sold,
 And cage thy self, & cage thy Gold.*

Invented by W. Hogarth & Published according to Act of Parliament. June 25. 1735.

Abb. 20: William Hogarth, A Rake's Progress (Szene 8), 1735, Kupferstich, 792 x 712, Bremen, Kunsthalle.

Literaturverzeichnis

Werner Busch Lektüreprobleme bei Hogarth: Zur Mehrdeutigkeit realistischer Kunstg in: Möller, Joachim (Hrsg.): Hogarth in context : ten essays and a bibliography, Marburg 1996.

Busch, Werner: *Nachahmung als bürgerliches Kunstprinzip. Ikonographische Zitate bei Hogarth und in seiner Nachfolge* (Studien zur Kunstgeschichte 7), Hildesheim/New York 1977.

Guratzsch, Herwig (Hg.): *William Hogarth. Der Kupferstich als moralische Schaubühne*, Stuttgart 1987.

Hogarth, W. (1754). *Zergliederung der Schönheit die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, geschrieben von Wilhelm Hogarth. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius*. bey Andreas Linde, und in Hannover bey J. W. Schmidt. <http://nl.sub.uni-goettingen.de/id/1525600900?origin=/collection/nlh-ecc>

Lichtenberg, G. C., & Hogarth, W. (n.d.). G. C. *Lichtenberg's ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche mit verkleinerten aber vollst. Copien derselben von E. Riepenhausen*. Dieterich. <http://www.gbv.de/dms/belser/dllm/41901-1.pdf>

Nicholls, J. (2003). Gin Lane Revisited: Intoxication and Society in the Gin Epidemic. *Journal for Cultural Research*, 7(2), 125–146. <https://doi.org/10.1080/14797580305358>

Renders, H. (2012). Alcohol consumption as portrayed in William Hogarth's prints Beer Street and Gin Lane and in the works of John Wesley: similarities and differences. *História, ciências, saúde--Manguinhos*, 19(4), 1191. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702012000400006>

Soulier-Détis, Elisabeth: *"Guess at the Rest". Cracking the Hogarth Code*, Cambridge 2010.

Tonkovich, J. (2022). Hogarth and the Making of Beer Street and Gin Lane. *Master Drawings*, 60(2), 201–218.

De Voogd, Jan Pieter: *Henry Fielding and William Hogarth. The Correspondences of the Arts* (Costerus 30), Amsterdam 1981.

Abbildungsnachweis

Abb. 5: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 86. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-87a6c0042de769d153ab9ac5eb5bbfa62515525b), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:11).

Abb. 6: Von William Hogarth - Ursprung unbekannt, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1056380>, zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:15.

Abb. 7: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 87. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-a656b1753fa4715a12496d64520f78fd2bfc1327), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:16).

Abb. 8: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 87. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-182778a252ae1a1ef952381edd62496858409ff5), zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:20).

Abb. 9: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 88. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-9fb5b7bcb470d078d668b6e99fa0fa6522e6d69c), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:19).

Abb. 10: Von William Hogarth - Ursprung unbekannt, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1056389>, zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:25.

Abb. 11: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 89. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-a22e6c6996343fd701e2fc18e58602e2ff13f11a), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:21).

Abb. 12: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 90. Digitalisiert auf Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-e59c516695f62cd2d58d4373d63ca44d048dc922), zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:26).

Abb. 13: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 90. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-3f1af8455a0d78d97cd943b52bd530dab18fd792), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:23).

Abb. 14: Von Creator:William Hogarth - Ursprung unbekannt, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1056393>, zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:29.

Abb. 15: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 91. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-66e33567d30ac9a294b618254647cc056c429bdc), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:25).

Abb. 16: Von William Hogarth - Ursprung unbekannt, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1056398>, zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:32.

Abb. 17: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 92. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-0b0097e026fcb826bc2e548c42821574fd2b2fc0), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:27).

Abb. 18: Von William Hogarth - Ursprung unbekannt, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1056401>, zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:35.

Abb. 19: Ausst. Kat.: Hogarth, London 2006, S. 93. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-a1af7cd64ca76e4a4ac9b5e9a42debb75074646b), zuletzt aufgerufen 10.11.2025, 0:28).

Abb. 20: Werner Busch: Das sentimentalische Bild (1993), S.47 Abb.9. Digitalisiert auf: Prometheus Bildarchiv (https://prometheus.uni-koeln.de/de/image/halle_kg-830f26a7c080db30e81312d2d6932c79cea81a92), zuletzt aufgerufen 11.11.2025, 0:38).