

Denis Diderot

ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

Herausgegeben von Friedrich Bassenge

ERSTER BAND

DENIS DIDEROT

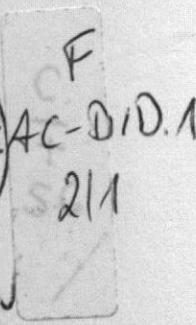
ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

ERSTER BAND

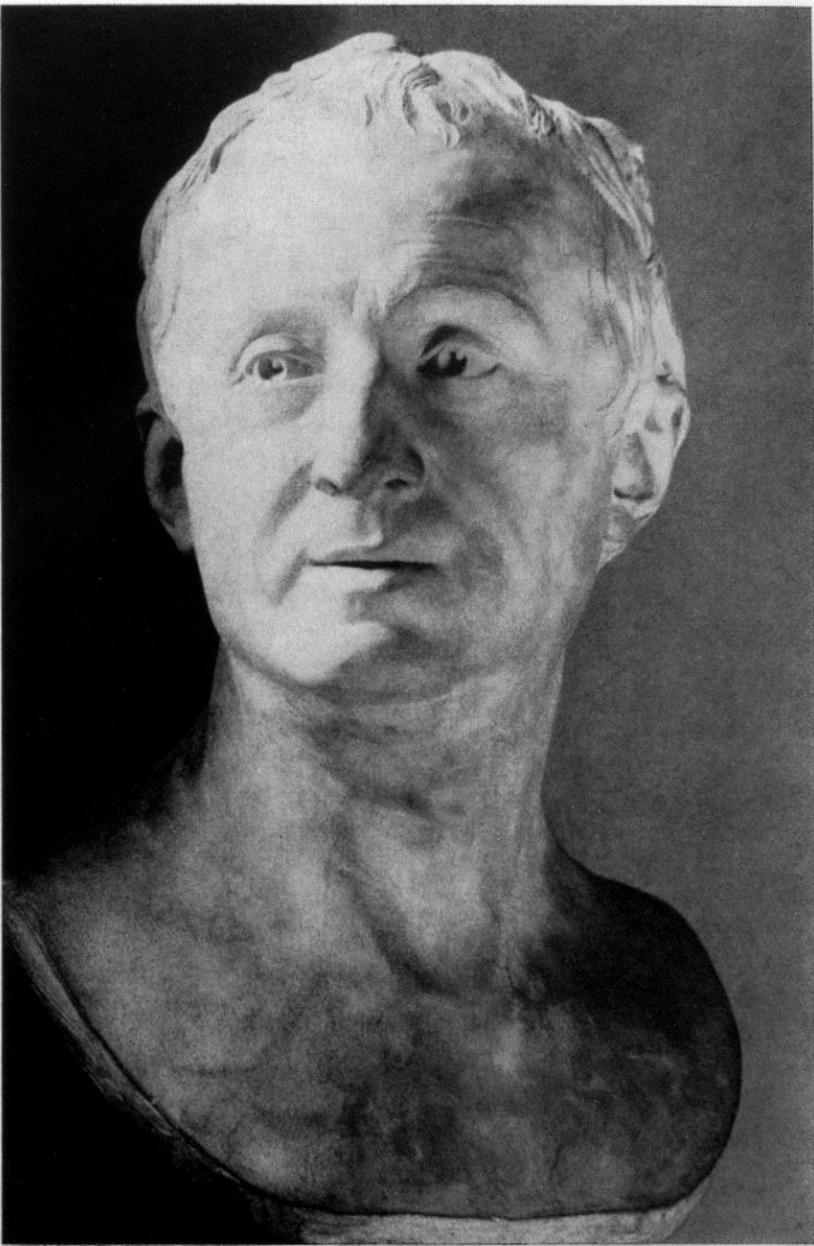
EUROPÄISCHE VERLAGSANSTALT

*Aus dem Französischen übersetzt
von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke
Mit einer Einleitung von Friedrich Bassenge*

Mit einem Frontispiz und 38 Abbildungen



Lizenzausgabe 1968 für die
Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main
Alle Rechte vorbehalten • Aufbau-Verlag Berlin und Weimar
Printed in Germany



Inhalt

Friedrich Bassenge: Einführung in die Ästhetik Diderots V

Erster Teil: 1745–1755

Von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit

1. Aus dem „Versuch über das Verdienst und die Tugend“ (1745)	3
2. Aus den „Geschwätzigen Kleinodien“ (1748)	6
I. Die Oper von Banza 6 – II. Gespräch über Theater 7 – III. Mirzozas Traum 12	
3. Aus den „Allgemeinen Prinzipien der Akustik“ (1748)	17
4. Brief über die Taubstummen (1751)	27
I. Brief an Monsieur *** 27 – II. Brief über die Taubstummen 28 – III. Brief an Mademoiselle *** 70 – IV. Bemerkungen zu dem Auszug, den der Mitarbeiter des „Journal de Trévoux“ aus dem „Brief über die Taubstummen“ gemacht hat 80	
5. Das Schöne (1751)	98
I. Philosophische Untersuchungen über den Ursprung und die Natur des Schönen 98 – II. Schön und hübsch (Sprachlehre) 136	
6. Eine Flugschrift zum Buffonistenstreit (1753)	138
7. Beiträge zur bildenden Kunst (1753–1754)	143
I. Bemerkungen über die Kirche Saint-Roch (1753) 143 – II. Komposition in der Malerei (1754) 148	X

Zweiter Teil: 1756–1766

Von den Schauspielen bis zum „Versuch über die Malerei“

8. Dorval und ich (1757)	159
I. Vorrede zum „Natürlichen Sohn“ 159 – II. Inhaltsübersicht zu den „Unterredungen“ 162 – III. Einleitung in die „Unterredungen“ 164 – IV. Erste Unterredung 166 – V. Zweite Unterredung 178 – VI. Dritte Unterredung 206	

9. Von der dramatischen Dichtkunst (1758)	239
I. Inhaltsübersicht zur „Dramatischen Dichtkunst“ 239 – II. Von der dramatischen Dichtkunst 244 – III. Brief von Madame Riccoboni an Diderot 334 – IV. Diderots Antwort an Madame Riccoboni 336	
Y10. Salon von 1759	348
11. Cinqmars und Derville (1760)	357
Y 12. Aus dem „Salon von 1761“	366
I. An meinen Freund Grimm 366 – II. Carle Van Loo 366 – III. Boucher 369 – IV. Pierre 370 – V. Vien 372 – VI. Amédée Van Loo 374 – VII. Chardin 376 – VIII. Vernet 377 – IX. Doyen 377 – X. Greuze 380 – XI. Gravüre · Cochin 382 – XII. Zusammenfassung 382 – XIII. Nachtrag · Greuze 383	
13. Aus den Briefen bis 1762	388
I. An Pigalle (2. Oktober 1756) 388 – II. An Sophie Volland (17. oder 18. August 1759) 390 – III. An Sophie Volland (5. September 1760) 392 – IV. An Sophie Volland (14./15. Oktober 1760) 394 – V. An Sophie Volland (20. Oktober 1760) 395 – VI. An Sophie Volland (31. Juli 1762) 395 – VII. An Sophie Volland (2. September 1762) 396 – VIII. An Sophie Volland (23. September 1762) 401	
14. Lobrede auf Richardson (1762)	403
15. Zu Geßner und Lessing	419
I. Abels Tod (1761) 419 – II. An Sophie Volland (28. September 1761) 426 – III. An Sophie Volland (25. Oktober 1761) 426 – IV. An Sophie Volland (13. August 1762) 427 – V. Entwurf einer Vorrede (1762) 427 – VI. Bemerkungen über Lessings Fabeln und seine „Miß Sara Sampson“ (1764) 430	
§ 16. Aus dem „Salon von 1763“	432
I. An meinen Freund Grimm 432 – II. Malerei · Carle Van Loo 433 – III. Louis Michel Van Loo 435 – IV. Boucher 439 – V. Vien 441 – VI. Deshayes 443 – VII. Challe 452 – VIII. Chardin 453 – IX. La Tour 455 – X. Loutherbourg 456 – XI. Vernet 458 – XII. Greuze 461 – XIII. Casanova 467 – XIV. Skulptur · Falconet 468 – XV. Adam 470 – XVI. Mignot 470 – XVII. Tapisserie 471	
17. Aus den Besprechungen zur bildenden Kunst (1758–1763)	473
I. Über die „Reise durch Italien“ von Cochin (1758) 473 – II. Das Denkmal auf dem Marktplatz von Reims (1760) 476 – III. Auszug aus einem englischen Werk über die Malerei (1763) 479 – IV. Bemerkungen über die Skulptur und über Bouchardon (1763) 483	
18. Aus den letzten Bänden der Enzyklopädie (1765)	493
I. Häßlichkeit 493 – II. Humor 494 – III. Intermezzo 495 – IV. Journalist 495 – V. Nachahmung 497	

Inhalt

19. Über Terenz (1765)	499
20. Aus dem „Salon von 1765“	509
I. An meinen Freund Grimm 509 – II. Carle Van Loo 513 – III. Michel Van Loo 527 – IV. Boucher 527 – V. Lagrenée 533 – VI. Deshays 534 – VII. Chardin 539 – VIII. Servandoni 544 – IX. Vernet 547 – X. Roslin 553 – XI. De Machy 557 – XII. Casanova 557 – XIII. Baudouin 561 – XIV. Greuze 565 – XV. Loutherbourg 581 – XVI. Le Prince 588 – XVII. Lépicié 595 – XVIII. Amand 598 – XIX. Fragonard 599 – XX. Skulptur · Einleitung 610 – XXI. Le Moyne 617 – XXII. Falconet 619 – XXIII. Pajou 624 – XXIV. Adam 626 – XXV. Bridan 626 – XXVI. Berruer 626 – XXVII. Die Graveure · Einleitung 628 – XXVIII. Cochin 633 – XXIX. Moitte 634	
21. Versuch über die Malerei (1765)	635
I. Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung 635 – II. Meine kleinen Ideen über die Farbe 641 – III. Was ich vom Heildunkel begriffen habe 647 – Fortsetzung des Kapitels: Untersuchung des Heildunkels 653 – IV. Allgemein Bekanntes und nicht allgemein Bekanntes über den Ausdruck 658 – V. Ein Kapitel über die Komposition, in dem ich hoffentlich über die Komposition spreche 670 – VI. Mein Wort über die Architektur 684 – VII. Kurzer Zusatz zum Vorangegangenen 691	
Anhang	
Goethes Bearbeitung der beiden Anfangskapitel des „Versuchs über die Malerei“	695

Bildteil