

Denis Diderot

ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

Herausgegeben von Friedrich Bassenge

ERSTER BAND

DENIS DIDEROT

ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

ERSTER BAND

2110
22
EUROPÄISCHE VERLAGSANSTALT

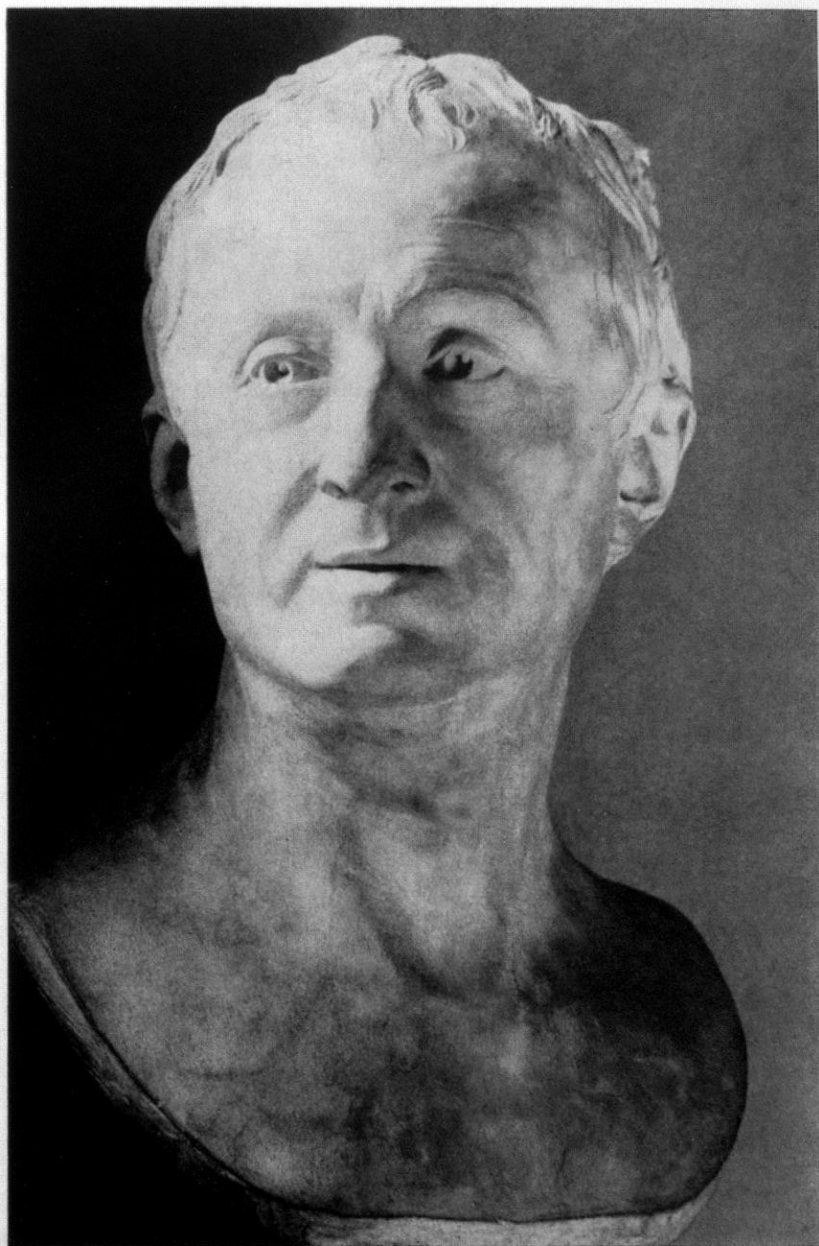
*Aus dem Französischen übersetzt
von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke
Mit einer Einleitung von Friedrich Bassenge
Mit einem Frontispiz und 38 Abbildungen*



12553,15

F
AC-D1D.1
211

Lizenzausgabe 1968 für die
Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main
Alle Rechte vorbehalten • Aufbau-Verlag Berlin und Weimar
Printed in Germany



Inhalt

Friedrich Bassenge: Einführung in die Ästhetik Diderots V

Erster Teil: 1745-1755

Von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit

1. Aus dem „Versuch über das Verdienst und die Tugend“ (1745) 3
2. Aus den „Geschwätzigen Kleinodien“ (1748) 6
 - I. Die Oper von Banza 6 - II. Gespräch über Theater 7 - III. Mirzozas Traum 12
3. Aus den „Allgemeinen Prinzipien der Akustik“ (1748) 17
4. Brief über die Taubstummen (1751) 27
 - I. Brief an Monsieur *** 27 - II. Brief über die Taubstummen 28 - III. Brief an Mademoiselle *** 70 - IV. Bemerkungen zu dem Auszug, den der Mitarbeiter des „Journal de Trévoux“ aus dem „Brief über die Taubstummen“ gemacht hat 80
5. Das Schöne (1751) 98
 - I. Philosophische Untersuchungen über den Ursprung und die Natur des Schönen 98 - II. Schön und hübsch (Sprachlehre) 136
6. Eine Flugschrift zum Buffonistenstreit (1753) 138
7. Beiträge zur bildenden Kunst (1753-1754) 143
 - I. Bemerkungen über die Kirche Saint-Roch (1753) 143 - II. Komposition in der Malerei (1754) 148

Zweiter Teil: 1756-1766

Von den Schauspielen bis zum „Versuch über die Malerei“

8. Dorval und ich (1757) 159
 - I. Vorrede zum „Natürlichen Sohn“ 159 - II. Inhaltsübersicht zu den „Unterredungen“ 162 - III. Einleitung in die „Unterredungen“ 164 - IV. Erste Unterredung 166 - V. Zweite Unterredung 178 - VI. Dritte Unterredung 206

9. Von der dramatischen Dichtkunst (1758)	239
I. Inhaltsübersicht zur „Dramatischen Dichtkunst“ 239 – II. Von der dramatischen Dichtkunst 244 – III. Brief von Madame Riccoboni an Diderot 334 – IV. Diderots Antwort an Madame Riccoboni 336	
Y10. Salon von 1759	348
11. Cinqmars und Derville (1760)	357
§ 12. Aus dem „Salon von 1761“	366
I. An meinen Freund Grimm 366 – II. Carle Van Loo 366 – III. Boucher 369 – IV. Pierre 370 – V. Vien 372 – VI. Amédée Van Loo 374 – VII. Chardin 376 – VIII. Vernet 377 – IX. Doyen 377 – X. Greuze 380 – XI. Gravüre · Cochin 382 – XII. Zusammenfassung 382 – XIII. Nachtrag · Greuze 383	
13. Aus den Briefen bis 1762	388
I. An Pigalle (2. Oktober 1756) 388 – II. An Sophie Volland (17. oder 18. August 1759) 390 – III. An Sophie Volland (3. September 1760) 392 – IV. An Sophie Volland (14./15. Oktober 1760) 394 – V. An Sophie Volland (20. Oktober 1760) 395 – VI. An Sophie Volland (31. Juli 1762) 395 – VII. An Sophie Volland (2. September 1762) 396 – VIII. An Sophie Volland (23. September 1762) 401	
14. Lobrede auf Richardson (1762)	403
15. Zu Geßner und Lessing	419
I. Abels Tod (1761) 419 – II. An Sophie Volland (28. September 1761) 426 – III. An Sophie Volland (25. Oktober 1761) 426 – IV. An Sophie Volland (15. August 1762) 427 – V. Entwurf einer Vorrede (1762) 427 – VI. Bemerkungen über Lessings Fabeln und seine „Miß Sara Sampson“ (1764) 430	
§ 16. Aus dem „Salon von 1763“	432
I. An meinen Freund Grimm 432 – II. Malerei · Carle Van Loo 433 – III. Louis-Michel Van Loo 435 – IV. Boucher 439 – V. Vien 441 – VI. Deshayes 443 – VII. Challe 452 – VIII. Chardin 453 – IX. La Tour 455 – X. Louthembourg 456 – XI. Vernet 458 – XII. Greuze 461 – XIII. Casanova 467 – XIV. Skulptur · Falconet 468 – XV. Adam 470 – XVI. Mignot 470 – XVII. Tapisserie 471	
17. Aus den Besprechungen zur bildenden Kunst (1758–1763)	473
I. Über die „Reise durch Italien“ von Cochin (1758) 473 – II. Das Denkmal auf dem Marktplatz von Reims (1760) 476 – III. Auszug aus einem englischen Werk über die Malerei (1763) 479 – IV. Bemerkungen über die Skulptur und über Bouchardon (1763) 485	
18. Aus den letzten Bänden der Enzyklopädie (1765)	493
I. Häßlichkeit 493 – II. Humor 494 – III. Intermezzo 495 – IV. Journalist 495 – V. Nachahmung 497	

19. Über Terenz (1765)	499
20. Aus dem „Salon von 1765“	509
I. An meinen Freund Grimm 509 - II. Carle Van Loo 513 - III. Michel Van Loo 527 - IV. Boucher 527 - V. Lagrenée 533 - VI. Deshayes 534 - VII. Chardin 539 - VIII. Servandoni 544 - IX. Vernet 547 - X. Roslin 553 - XI. De Machy 557 - XII. Casanova 557 - XIII. Baudouin 561 - XIV. Greuze 565 - XV. Louthembourg 581 - XVI. Le Prince 588 - XVII. Lépicié 595 - XVIII. Amand 598 - XIX. Fragonard 599 - XX. Skulptur · Einleitung 610 - XXI. Le Moyne 617 - XXII. Falconet 619 - XXIII. Pajou 624 - XXIV. Adam 626 - XXV. Bridan 626 - XXVI. Berruer 626 - XXVII. Die Graveure · Einleitung 628 - XXVIII. Cochin 633 - XXIX. Moitte 634	
21. Versuch über die Malerei (1765)	635
I. Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung 635 - II. Meine kleinen Ideen über die Farbe 641 - III. Was ich vom Helldunkel begriffen habe 647 - Fortsetzung des Kapitels: Untersuchung des Helldunkels 653 - IV. Allgemein Bekanntes und nicht allgemein Bekanntes über den Ausdruck 658 - V. Ein Kapitel über die Komposition, in dem ich hoffentlich über die Komposition spreche 670 - VI. Mein Wort über die Architektur 684 - VII. Kurzer Zusatz zum Vorangegangenen 691	

Anhang

Goethes Bearbeitung der beiden Anfangskapitel des „Versuchs über die Malerei“	695
---	-----

Bildteil