

DUNHAMS DATA



Ziel des Projekts

Datengrundlage und Methoden

Ergebnisse

DH-Skills im Projektteam



[Projekt-Webseite](#)

Projektziel



Katherine Dunham

Quelle: Elswit et al. (2018)

- Das Projekt *Dunham's Data* unter der Leitung von Kate Elswit und Harmony Bench erforscht die globale Reichweite und den kulturellen Einfluss der Tänzerin und Choreografin Katherine Dunham.
- Es kombiniert digitale Methoden mit traditionellen Ansätzen der Tanzgeschichte, um Dunhams Tourneen, Aufführungen und Netzwerke zu analysieren
- Ziel ist es, die Mobilität von Tanzpraktiken und deren
→ Verbreitung im Kontext von transnationalen Bewegungen und kulturellem Austausch sichtbar zu machen, um neue Erkenntnisse über die Wechselwirkungen zwischen Tanz, Geografie und Geschichte zu gewinnen.

Datengrundlage

DUNHAMS DATA



- Die Datengrundlage des Projekts besteht aus umfangreichen historischen Quellen, die Dunhams künstlerische und wissenschaftliche Arbeit dokumentieren. Dazu gehören u.a.:
 - Tourneepläne
 - Aufführungsprogramme
 - Repertoirelisten
 - Notizen Dunhams
 - Kompaniezusammensetzung
 - Daten zur geografischen Verbreitung von Dunhams Arbeit

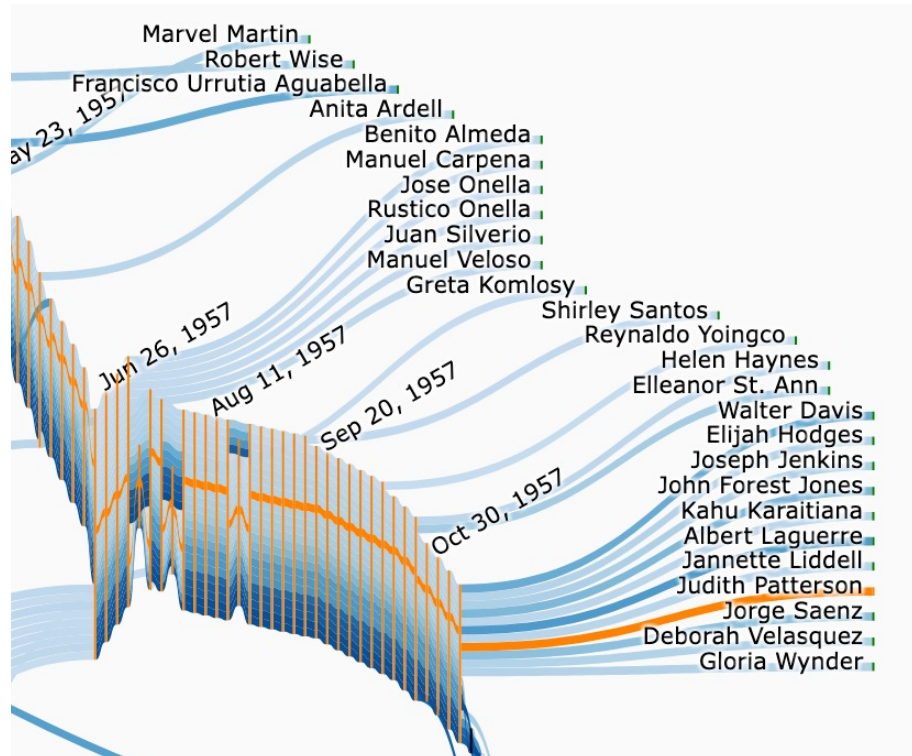
Methoden

DUNHAMS DATA



- Das Projekt bringt digitale Tools und Tanzgeschichte zusammen:
 - **Digitale Kartierung:** Dunhams Tourneen und Netzwerke werden auf Karten sichtbar gemacht, um ihre globale Mobilität zu analysieren
 - **Datenanalyse:** Historische Dokumente werden quantitativ und qualitativ untersucht, um Muster in Dunhams künstlerischer Praxis und kulturellem Austausch zu identifizieren.
 - **Interaktive Visualisierungen:** Die Ergebnisse werden durch interaktive Karten und Diagramme präsentiert, in denen Nutzer*innen die Daten erkunden können.

Ergebnisse



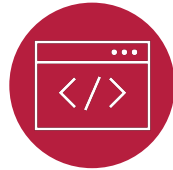
Bildquelle: Jimenez-Mavillard (2021)

- Der Einsatz digitaler Methoden ermöglicht neue Perspektiven auf historische Fragen wie Mobilität, Netzwerke und kulturellen Austausch, da sie komplexe Daten zugänglich machen und visuell interpretieren.
- Eine interaktive Visualisierung verfolgt zum Beispiel, wie sich die Zusammensetzung der Kompanie über die Jahre änderte.
- Durch die Visualisierung verlagerten Projektmitarbeitende ihre Sichtweise von „Wer ist in der Kompanie?“ zu „Wer tritt gerade mit Dunham auf?“, was neue Fragen und analytische Möglichkeiten für die Tanzwissenschaftler*innen eröffnet.

DH-Skills

i

Forschung in den DH geschieht zumeist in Teams – daher müssen digitale Geisteswissenschaftler*innen auch nicht die gesamte Bandbreite der nötigen Fähigkeiten abdecken.



Erstellung von Webseiten (HTML, JavaScript, and CSS), Programmierkenntnisse (Python)



Netzwerkanalyse, Arbeit mit Geodaten



Datenanalyse, Visualisierung



Wissenschaftskommunikation



Nimm dir zum Schluss noch 5 Minuten Zeit, um die Projektwebseite zu durchstöbern, um z. B. herauszufinden welche weiteren Möglichkeiten der Datenvisualisierung genutzt wurden, um die Daten zu analysieren.

DUNHAMS DATA

- [Link zur Projekt-Website](#)



Quellen

- Elswit, K., Bench, H., Jimenez-Mavillard, A., Uzor, T.-M. & Amin, T. N. (2018). *Dunham's Data: Katherine Dunham and Digital Methods for Dance Historical Inquiry*. Dunham's Data. Abgerufen am 25. April 2025, von <https://dunhamsdata.org/>
- Jimenez-Mavillard, A. (2021). *Interactive Flow of Katherine Dunham's Dancers, Drummers, and Singers: "Check-Ins" 1947-60*. Dunham's Data. Abgerufen am 25. April 2025, von <https://visualizations.dunhamsdata.org/1947-60personnelflow/>