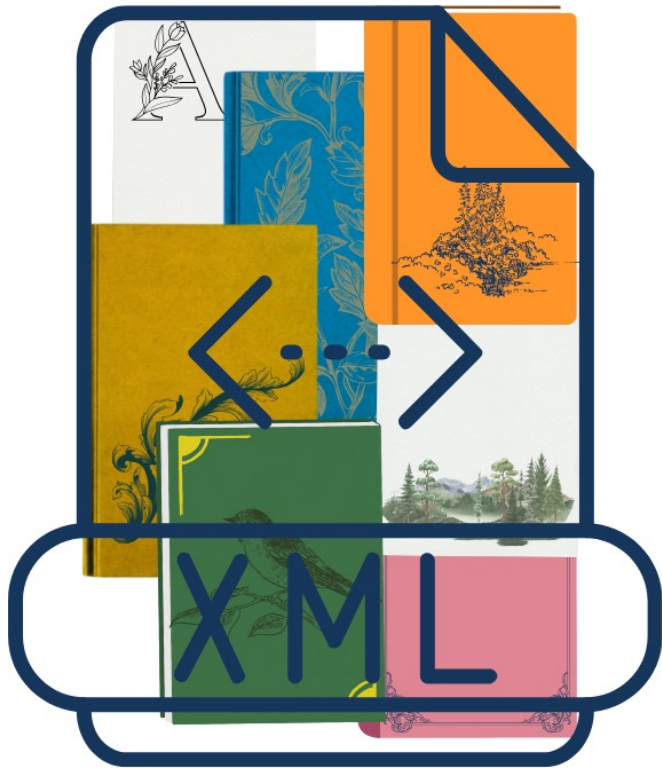


YELLOW 90S



Ziel des Projekts

Datengrundlage

Darstellung der Projektergebnisse

DH-Skills im Projekt-Team



[Projekt-Webseite mit weiteren Infos](#)

Projektziel YELLOW 90S



- Das **Yellow Nineties 2.0** Projekt ist eine [open-access](#) Sammlung von digitalisierten und durchsuchbaren Editionen acht spätviktorianischer sogenannter *little magazines*, welche zwischen 1889 und 1905 erstellt wurden. Die Webseite bietet damit eine Ressource für Forschungsarbeiten jeglicher Art zu diesem Thema.
- Zudem können auch die ursprünglichen Drucke samt ihren Bildern und Verzierungen eingesehen werden und es wurden kontextualisierende Annotationen von einem Editor*innenteam vorgenommen.

Datenaufbereitung



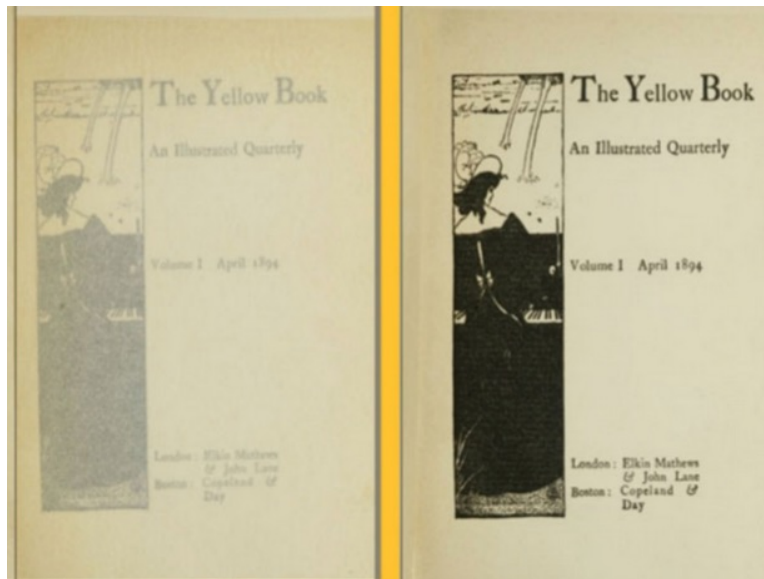
- Die *little magazines* wurden mithilfe von **XML** maschinenlesbar gemacht, ohne die Struktur der Originaltexte zu verändern.

i

XML steht für eXtensible Markup Language und ist eine beschreibende Auszeichnungssprache, mit der Bedeutungen innerhalb der Texte codiert werden können. XML wird verwendet, um Dateien in einer strukturierten, aber auch menschenlesbaren Form zu speichern. Weitere Formate um Text- und Metadaten strukturiert zu speichern sind zum Beispiel CSV und JSON.

Datenaufbereitung

- Dabei wurden auch gestalterische Elemente, wie transparente Seiten oder Verzierungen in der XML Version berücksichtigt.



```
<head>Yellow Book Volume One</head>

<figDesc>Docauthor: Aubrey Beardsley, location: YB Volume One,
title page. Orientation: portrait. Type/genre: Poster-style, illustrative art.
Medium: Pen and ink.
Image in vertical frame on extreme left, facing letterpress. Back view of
woman, face in profile. Full-length figure, wearing a long black dress and
white feathered hat, plays a piano lit by candles in an outdoor setting with
two windswept trees in middle ground and stream in background.
setting: Exterior (natural environment) people: Woman; ringlets; black
dress; bow; hat (white hat with feathers) activities: Playing musical
instrument (piano); looking to right objects: Musical instrument (piano);
candle; trees; stream themes: Performance (music) transcription: London:
Elkin Matthews and John Lane Boston: Copeland and Day; The Yellow Book an
Illustrated Quarterly; Volume 1 April 1894 </figDesc>

</figure>
<pb n="7"/>
<pb n="8"/>
<pb n="9" rend="onion"/>
<pb n="10" rend="onion"/>
<pb n="11" rend="im"/>

<pb n="12"/>
</div>
```

Bildquelle: Knechtel (2019)

Datenaufbereitung



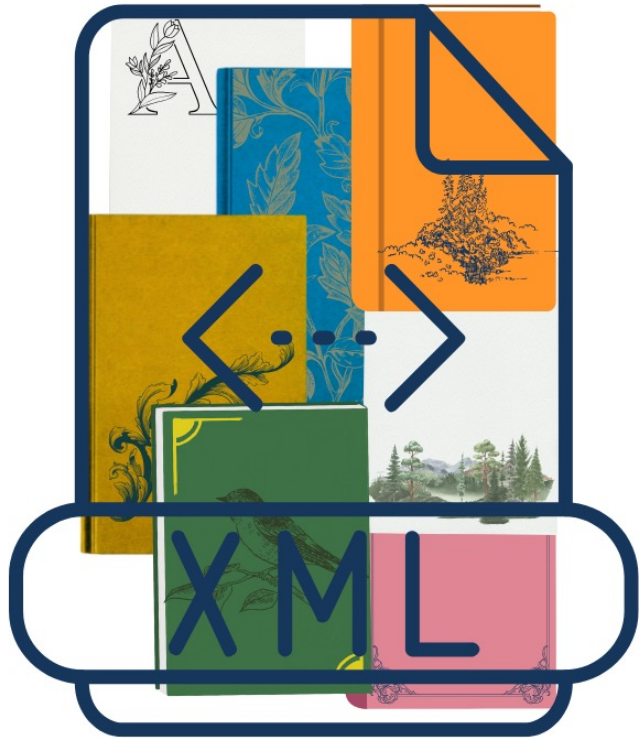
- Die Texte wurden mit Angaben zu Ortsnamen, geografische Regionen, Daten, Anführungszeichen und Fremdwörtern **getaggt**. Dafür wurde der *Oxygen XML Editor* benutzt.

i

Taggen bezeichnet das Kennzeichnen von Wörtern. Das Wort stammt vom englischen Wort *tag* ab, was so viel bedeutet wie Etikett. So annotiert, können die Texte schnell nach den gewollten Informationen, zum Beispiel alle Fremdwörter, durchsucht werden.

Ergebnispräsentation

YELLOW 90S

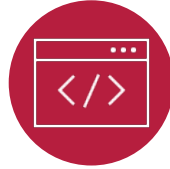


- Neben einer Projektwebseite mit Zugang zu den digitalen Editionen veröffentlichte das Projektteam noch viele weiterführende Unterlagen:
 - Mehrere Essays über das Projekt, die Daten und das Vorgehen
 - Eine *Personography*, also eine Übersicht biografischer Daten der an den Magazinen beteiligten Personen, und biografische Essays.
 - Eine Webseite für Lehrmaterial und Forschung von Studierenden mit dem vom Projekt erstellten Datensatz

DH-Skills

i

Forschung in den DH geschieht zumeist in Teams – daher müssen digitale Geisteswissenschaftler*innen auch nicht die gesamte Bandbreite der nötigen Fähigkeiten abdecken.



Erstellen von Webseiten, Erstellen und Verwalten von Datenbanken



XML, TEI zur Erstellung digitaler Editionen

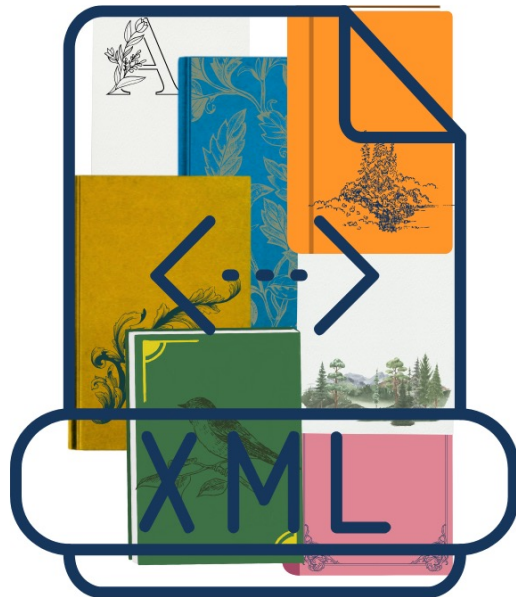


Aufbereitung der Ergebnisse für eine breite Öffentlichkeit



Nimm dir zum Schluss noch 5 Minuten Zeit, um die Projektwebseite zu durchstöbern, um z.B. die Illustrationen in den *little magazines* herauszufinden.

YELLOW 90s



- [Link zur Projekt-Webseite](#)
- [Link zu den digitalen Editionen](#)
- [Link zur Ornament-Datenbank](#)

Quellen

Kooistra, L. J. (2016). *Yellow Nineties 2.0*. Centre for Digital Humanities, Toronto Metropolitan University. <https://1890s.ca/about/>

Knechtel, R. 2019. Digital Estrangement, or Anxieties of the Virtually Visual: XSLT Transformations and The 1890s Online. *Yellow Nineties 2.0*. General Editor Lorraine Janzen Kooistra. Ryerson University Centre for Digital Humanities. https://1890s.ca/essay_knechtel_digital_estranement/