

**Pantenburg, Volker und Schlüter, Stefanie (2024) Filmpädagogik und Filmvermittlung. In: Hartmann, Britta; Kuhn, Markus; Schick, Thomas; Wedel, Michael.**

1)

Schon mit Beginn des 20. Jh. finden sich unterschiedliche Ansätze mit dem neuen Medium umzugehen. Welche 3 Hauptströmungen werden genannt?

2)

Wie unterscheiden sich Schulfilmbewegung und Filmappreciation bis Mitte des 20. Jh. und welche Institutionen sind jeweils damit verbunden?

3)

Welche Funktionen und Effekte hat die Film Club Bewegung?

4)

Welche 4 Zugänge zum Film in der Filmvermittlung unterscheidet Alain Bergala?

Mit welchen davon sind Sie in Berührung gekommen und welche Formen werden von Ihnen als interessant eingestuft?

**Rodonò, Aurora Blickwechsel Migration. Überlegungen für eine  
rassismuskritische Filmvermittlung. In: Handbuch Filmwissenschaft : Theorie  
– Geschichte – Analyse. Stuttgart und Weimar**

1)

Welchen aktuellen Ausgangspunkt für Filmbildung beschreibt Rodonò in ihrem Prolog?

2)

Was kann Kino herkömmlichen Bildern des Fremden oder Fremdgemachten entgegensetzen?

3)

Was ist die Perspektive der Migration? Also was meint Kino als soziale Praxis in der Postmigrantischen Gesellschaft?