

Filmbildung und Mediendiskurse im Festivalkontext

Alkin, SE02, Dienstag 10-13:30 Uhr, Testatsleistung: individuelle Portfolio

Datum	Texte + Panels		
01.04.2024	Einleitung, Formalia, Gruppeneinteilung, Aufgaben		
08.04.2024	Filmfestivals und Festival Studies		
15.04.2024	Filmbildung und Filmvermittlung		
29.04.2024	Warum Vielfalt? Kritische Diversität und Filmkultur		
Besuch der 70. Internationalen Oberhausener Kurzfilmtage 2024			
1.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
2.5., Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
3.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
4.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
Danach nur noch Sitzungen zu 6.3 Medienpraxis			

Filmbildung für Vielfalt

Hoffmann Mittwochs 16-18 Uhr

Datum	Texte + Panels		
09.04.2024	Filmfestivals		
16.04.2024	Festival Studies		
23.04.2024	Filmbildung und Filmvermittlung		
19.04.2024	Warum Vielfalt Kritische Diversität und Filmkultur		
Besuch der 70. Internationalen Oberhausener Kurzfilmtage 2024			
1.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
2.5., Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
3.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
4.5. Festivaltag	Filmprogramm:	Treffen:	Gast:
07.05.2024	Abschlusssitzung		

Literatur, Material, Links

Filmfestivals

Reichel-Heldt (2006) Filmfestivals in Deutschland. Zwischen kulturpolitischen Idealen und wirtschaftspolitischen Realitäten. Hildesheim S. 44-54

Hoffmann, Hilde (2024) FilmFestivals im Ruhrgebiet. Wo, wenn nicht hier? In: Forum Geschichtskultur 02/2024, S.29-44

Zusätzliches:

Seeßlen, Georg (2022) Vorwort. Transformationen der Filmkultur — und was Festivals damit zu tun haben, in: Tanja C. Krainhöfer/ Joachim Kurz (Hg.): Filmfestivals. Krisen, Chancen, Perspektiven, S. 8-19

Krainhöfer, Tanja/ Kurz, Joachim (2022) Einleitung. Bewegungen auf dem Markt der Bewegtbilder, in: Tanja C. Krainhöfer/ Joachim Kurz (Hg.): Filmfestivals. Krisen, Chancen, Perspektiven, München, S. 20-36

Filmfestival Studies (+Programm in Oberhausen)

Loist, Skadi (2018) Filmfestivals, theoretisch und methodisch – zum Stand der Filmfestivalforschung, in: Maske und Kothurn, Jg. 64/3, 2018

Filmfestival Studies:

<https://www.filmfestival-studien.de/>

Film Festival Research Network:

<http://www.filmfestivalresearch.org/>

Zusätzliches:

Iordanova, Dina (2010) Mediating Diaspora: Film Festivals and Imagined Communities. In: Iordanova, D., & Cheung, R. (Eds.) *Film Festivals and Imagined Communities*. (Film Festival Yearbook; Vol. 2). St Andrews Film Studies. S.12-44

Elsaesser, Thomas: „Filmfestival-Netzwerke: Die neue Topografie des europäischen Kinos“ Vortrag auf dem Regensburger Filmfest 2005, <https://www.critic.>

de/special/thomas-elsaesser-filmfestival-netzwerke-die-neue-topografie-des-europaeischen-kinos-3237/

Filmbildung und Filmvermittlung

Pantenburg, Volker und Schlüter, Stefanie (2024) Filmpädagogik und Filmvermittlung. In: Hartmann, Britta; Kuhn, Markus; Schick, Thomas; Wedel, Michael. Handbuch Filmwissenschaft : Theorie – Geschichte – Analyse. Stuttgart und Weimar

Rodonò, Aurora Blickwechsel Migration. Überlegungen für eine rassismuskritische Filmvermittlung.

Zusätzliches:

Hagener, Malte (2021) Filmvermittlung. In: Handbuch Filmsoziologie. Wiesbaden, S. 1329–1344

DOI: [10.1007/978-3-658-10729-1_73](https://doi.org/10.1007/978-3-658-10729-1_73)

Volker Beiler, Frank (2021) Filmbildung

In: Handbuch Filmsoziologie. Wiesbaden, In: Handbuch Filmsoziologie. Wiesbaden, S. 1-22, hieraus 1-7, 16-17

DOI: [10.1007/978-3-658-10729-1_73](https://doi.org/10.1007/978-3-658-10729-1_73)

Pantenburg und Stefanie Schlüter (2013) Zehn Anmerkungen zur Filmbildung In: Nach dem Film, No 13

<https://nachdemfilm.de/issues/text/zehn-anmerkungen-zur-filmbildung>

<https://filmstudiesforfree.blogspot.com/>

Filmbildung: Ein Leitfaden

<https://filmeducationframework.eu/de/wie-definieren-wir-filmbildung/was-ist-filmbildung>

Vision Kino Konzepte zur Filmbildung:

<https://www.visionkino.de/lehrplan-ausbildung/konzepte-zur-filmbildung/>

bpb. Filmbildung:

<https://www.bpb.de/lernen/filmbildung/>

Warum Vielfalt?

Terkessidis, Mark (2016) Vertretung, Darstellung, Vorstellung, Der Kampf der MigrantInnen um Repräsentation. eipcp.net
<https://transversal.at/transversal/0101/terkessidis/de>

Yildiz, Erol (2022) Postmigration. In: Bartels, I., Löhr, I., Reinecke, C., Schäfer, P., & Stielike, L. Inventar der Migrationsbegriffe. *Institut Für Migrationsforschung Und Interkulturelle Studien (IMIS)*. <https://doi.org/10.25887/IDMB>

Saldanha, Humberto (2019) Filmfestivals als politische Grenzen. Förderung kultureller Begegnungen und Formung des Anderen. In: González de Reufels, Pauleit, Rabin (HG.) Grenzüberschreitendes Kino. Geoästhetik, Arbeitsmigration und transnationale Identitätsbildung. Berlin, S.44-52

Glossar: Warum „Vielfalt“ und „Interkultur“ nicht reicht: Interkultur, Transkultur, Vielfalt, Diversität und Kritische Diversität.

<https://www.bpb.de/lernen/filmbildung/327962/filmlisten/>

Zusätzliches:

Bosma, Peter (2015) Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives. New York, S. 1-19