

Faust

13. Vortrag

Quellen und Forschungsliteratur

Quellen

Johann Wolfgang Goethe: *Faust. Der Tragödie zweyter Theil in fünf Acten*. In: *Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand*. Ein und vierzigster Band. Stuttgart und Tübingen 1832 (= *Goethe's nachgelassene Werke*. Erster Band.)

Julius Ernst von Günthert: *Friedrich Theodor Vischer. Ein Charakterbild*. Stuttgart 1889.

Heinrich Heine: *Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst*. Hamburg 1851.

Thomas Mann: *Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans*. Stockholm 1949.

Thomas Mann: *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*. Stockholm 1947.

Friedrich Schlegel: »Fragmente zur Poesie und Litteratur. II. und Ideen zu Gedichten«. In: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. XVI. Fragmente zur Poesie und Literatur. Erster Teil*. Mit Einleitung u. Kommentar hg. v. Hans Eichner. München et al. 1981, S. 253-337.

Friedrich Theodor Vischer: *Faust. Der Tragödie dritter Theil in drei Acten. Treu im Geiste des zweiten Theils des Göthe'schen Faust gedichtet von Deutobold Symbolizetti Alegoriowitsch Mystifizinsky*. Tübingen 1862.

Friedrich Theodor Vischer: *Faust. Der Tragödie dritter Theil. Treu im Geiste des zweiten Theils des Götheschen Faust gedichtet von Deutobold Symbolizetti*

Allegoriowitsch Mystifizinsky. Zweite umgearbeitete und vermehrte
Tübingen 1886.

Friedrich Theodor Vischer: *Faust. Der Tragödie dritter Theil. Treu im Geiste des zweiten Theils des Götheschen Faust gedichtet von Deutobold Symbolizetti Allegoriowitsch Mystifizinsky*. Nach der Auflage 1886 hrsg. von Fritz Martini. Stuttgart 2000.

Friedrich Theodor Vischer: »Zum zweiten Teil von Goethes Faust«. In: ders.: *Kritische Gänge. Neue Folge*. Drittes Heft. Stuttgart 1861, S. 135-178.

Forschungsliteratur

Kurt Adel: »Friedrich Theodor Vischer und seine Bedeutung für die Geschichte der ›Faust-Dichtung«. In: Günther Mahal (Hrsg.): *Ansichten zu Faust. Karl Theens zum 70. Geburtstag*. Stuttgart et al. 1973, S. 169-194.

Manuel Bauer: »Überbietungen und Korrekturen: Faust nach dem ›Ende der Kunstperiode«. In: M.B.: *Der literarische Faust-Mythos. Grundlagen – Geschichte – Gegenwart*. Stuttgart, S. 253-286.

Manuel Bauer: »Zwischen Goethes »Fragment« und »Der Tragödie Zweiter Teil«: Faust im frühen 19. Jahrhundert.« In: M.B.: *Der literarische Faust-Mythos. Grundlagen – Geschichte – Gegenwart*. Stuttgart, S. 167-207.

Dieter Borchmeyer: »Gerettet und wieder gerichtet: Fausts Wege im 19. Jahrhundert«. In: Peter Boerner/Sidney Johnson (Hg.): *Faust through Four Centuries. Retrospects and Analysis. / Vierhundert Jahre Faust. Rückblick und Analyse*. Tübingen 1989, 169-183.

Kai Kauffmann: »Literarische Manieren der Übergangszeit. Parodie bei Heine, Keller und Friedrich Theodor Vischer (mit Seitenblicken auf *Faust II*)«. In: *Euphorion* 100 (2006), S. 191-223.

- Günther Mahal: »Nicht nur eine Parodie. Bemerkungen zu Friedrich Theodor Vischers *Faußt* III.« In: ders.: *Faußt. Untersuchungen zu einem zeitlosen Thema*. Neuwied 1998, S. 508-526.
- Klaus Manger: »Faußt-Rezeption im 19. Jahrhundert«. In: Panja Mücke/Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Faußt im Wandel. Faußt-Vertonungen vom 19. bis 21. Jahrhundert*. Marburg 2014, 10-40.
- Fritz Martini: »Anmerkungen und Nachwort«. In: Friedrich Theodor Vischer: *Faußt. Der Tragödie dritter Theil*. Stuttgart 2000, S. 191-256.
- Alexander Reck: *Friedrich Theodor Vischer – Parodien auf Goethes »Faußt«*. Heidelberg 2007.
- Ritchie Robertson: »Heinrich Heine: »Der Doktor Faußt. Ein Tanzpoem««. In: Frank Möbus / Friederike Schmidt-Möbus / Gerd Unverfehrt (Hrsg.): *Faußt. Annäherung an einen Mythos*. Göttingen 1995, S. 113-115.
- Waltraud Wende-Hohenberger / Karl Riha (Hrsg.): *Faußt-Parodien. Eine Auswahl satirischer Kontrafakturen, Fort- und Weiterdichtungen*. Frankfurt a. M. 1989.