

Faust

8. Vortrag

Quellen und Forschungsliteratur

Quellen

Johann Wolfgang Goethe: *Faust. Ein Fragment*. Leipzig 1790.

Faust. Eine Tragödie von Goethe. Tübingen 1808.

Faust. Der Tragödie zweyter Theil in fünf Acten. In: *Goethe's nachgelassene Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand*. 15 Bände (Bd. 41-55). Stuttgart und Tübingen 1832-1835. Hier: Bd. 41, 1832.

Forschungsliteratur

Anderegg, Johannes: »Wie böse ist der Böse? Zur Gestalt des Mephisto in Goethes *Faust*«. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 96 (2004), H. 3, S. 343-359.

Anderegg, Johannes: »Zum Teufel mit dem »heiligen Original«. Überschreibungen biblischer Vorlagen in Goethes *Faust*«. In: *Goethe-Jahrbuch* 130 (2013), S. 109-122.

Wolfgang Binder: »Goethes klassische »Faust«-Konzeption«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift* 42 (1968), S. 55-88.

Ciupke, Markus: »Des Geklimpers vielverworrner Töne Rausch«. *Die metrische Gestaltung in Goethes »Faust*«. Göttingen 1994.

Eibl, Karl: *Das monumentale Ich – Wege zu Goethes »Faust*«. Frankfurt/M. 2000.

- Ulrich Gaier (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. *Faust-Dichtungen*. 3 Bde. Bd. I: *Texte*. Bd. II: *Kommentar I*. Bd. III: *Kommentar II*. Stuttgart 1999.
- Görner, Rüdiger: »Vom Wort zur Tat in Goethes ›Faust‹ – Paradigmenwechsel oder Metamorphose?«. In: *Goethe-Jahrbuch* 106 (1989), S. 119-132.
- Hartmann, Tina: *Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, »Faust«*. Tübingen 2004.
- Karl-Heinz Hucke: *Figuren der Unruhe. Faustdichtungen*. Tübingen 1992.
- Jaeger, Michael: *Fausts Kolonie. Goethes kritische Phänomenologie der Moderne*. Würzburg 2004.
- Jaeger, Michael: *Goethes »Faust«. Das Drama der Moderne*. München 2021.
- Benedikt Jeßing: *Goethe. Eine Einführung in Werk und Deutung*. Stuttgart 2023.
- Joß Schillemeit: »Das ›Vorspiel auf dem Theater‹ zu Goethes ›Faust‹: Entstehungszusammenhänge und Folgerungen für sein Verständnis«. In: *Euphorion* 80 (1986), S. 149-166 (auch in: Schillemeit, Joß: *Studien zur Goethezeit*. Göttingen 2006, S. 115-137).
- Jochen Schmidt: *Goethes »Faust«. Erster und Zweiter Teil. Grundlagen – Werk – Wirkung*. München 2001.
- Oskar Seidlin: »Is The ›Prelude in the Theatre‹ A Prelude to *Faust*?« In: *Publications of the Modern Language Association* 64 (1949), S. 462-470.
- Albrecht Schöne (Hrsg.): *Goethe. Faust*. 2 Bde. Bd. I: *Texte*. Bd. II: *Kommentare*. Frankfurt/M. 1995 (= FA Bd. 7.1 u. 7.2).
- Vaget, Hans Rudolf: »Mäßig boshaft«. Fausts Gefährte. Goethes Mephistopheles im Lichte der Aufklärung«. In: *Goethe-Jahrbuch* 118 (2001), S. 234-246.