

Donnerstag, 14.12.:

- ✓ Gruppenbildung und Austausch innerhalb der Gruppe / Vorbereitung der Projektphase: Sichtung der Primär- und Sekundärquellen / Literaturrecherche / Lektüre

Aufgaben für die Projektarbeit:

- ✓ Autor und Werk sollen anhand einzelner Lieder und der Forschungsliteratur erarbeitet und präsentiert werden
- ✓ D.h. Sie recherchieren Infos zum Autor – sofern es welche gibt – in einschlägiger Literatur (Verfasserlexikon / Handbuch Minnesang) und stellen dessen Werk vor (was sind die bekanntesten Lieder / Texte?)
- ✓ Sie interpretieren die ausgewählten Lieder, entweder eines ausführlich oder alle ein wenig kürzer; dabei sollten Sie sich an der Forschungsliteratur orientieren
- ✓ Die Forschungsliteratur setzt sich zusammen aus dem angegebenen Aufsatz und mindestens einer, besser zwei weiteren Quelle(n), die Sie eigenständig in der Gruppe recherchieren und beschaffen
- ✓ Die Thesen / Argumente des angegebenen Aufsatzes sollen dabei ausführlich dargestellt und diskutiert sowie mit den eigenen Analyse- und Interpretationsergebnissen abgeglichen werden

Aufgaben für die Projektvorstellung:

- ✓ Die Ergebnisse Ihrer Projektarbeit werden in einer PowerPoint-Präsentation / einem Handout / einem Vortrag aufbereitet und Ihren Kommiliton:innen am letzten Tag präsentiert
- ✓ Die Vorstellung der Ergebnisse soll ca. 15 Minuten dauern; es folgt eine ca. fünfminütige Diskussion
- ✓ In der Diskussion der jeweiligen Projektarbeiten ist jede Gruppe für die Diskussionsfragen für eine andere Gruppe verantwortlich, d.h. jedes Gruppenmitglied formuliert mindestens eine Frage, die sich im Anschluss an die Ergebnispräsentation stellt (Gruppe 1 bei 2 / Gruppe 2 bei 3 / Gruppe 3 bei 4 / Gruppe 4 bei 1)

Lernziele:

- ✓ Eigenständige Literaturrecherche und -auswahl
- ✓ Eigenständiger Umgang mit Forschungsliteratur
- ✓ Eigenständige Liedanalyse und -interpretation
- ✓ Transfer- und Abstraktionskompetenz (Anwendung der Forschungsthese auf Lieder / Abgleich der Forschung mit eigenen Lektüreeergebnissen)
- ✓ Einübung in literaturwissenschaftliches Arbeiten
- ✓ Einübung in akademische Ausdrucks-, Kommunikations- und Präsentationsformen

Gruppe I: Reinmar

- *Swaz ich nu niuwer maere sage* (MF 165,10)
- *Ich wil allez gâhen* (MF 170,1)
- *Ich wirbe umbe allez, daz ein man* (MF 159,1)
- DOROTHEA KLEIN: Art. Reinmar der Alte
- BEATE KELLNER: Spiel der Liebe im Minnesang (Auszüge S. 114-118, 239-246, 395-404)

Gruppe II: Walther von der Vogelweide

- *Saget mir ieman, waz ist minne* (L 69,1)
- *Lange swîgen des hât ich gedâht* (L 72,31)
- *Nement, frouwe, disen cranz* (L 74,20)
- RICARDA BAUSCHKE: Art. Walther von der Vogelweide
- BEATE KELLNER: Spiel der Liebe im Minnesang (Auszüge S. 283-296; 360-365; 416-431)

Gruppe III: Neidhart

- *Uns wil ein sumer komen* (SL 18)
- *Mirst von herzen leide* (WL 27)
- *Ein altiu diu begunde springen* (SL 1)
- ANNA KATHRIN BLEUER: Art. Neidhart
- GERT HÜBNER: Höfische Liebe im satirischen Spiegel: Neidhart

Gruppe IV: Konrad von Würzburg

- *Heide, velt, berg unde tal* (Schröder Nr. 11)
- *Jârlanc vrîjet sich diu grüene linde* (Schröder Nr. 13)
- *Ich sihe den morgensternen gleston* (Schröder Nr. 15)
- EVA BAUER: Art. Konrad von Würzburg
- GERT HÜBNER: Freude im Allgemeinen und Sprachartistik: Konrad von Würzburg