

klageliet, tageliet, kriuzliet – Formen mittelhochdeutscher Lyrik

19.10. Organisatorisches / Einführung

I: Mittelhochdeutsche Lyrik und mittelalterlicher Literaturbetrieb

26.10. Was ist Minnesang?

II. Typen mittelhochdeutscher Lyrik

- 02.11. Minneleid und unerfülltes Werben – Minne- und Klagelieder I
- Friedrich von Hausen – *Gelebt ich noch die lieben zît* (MF 45,1)
 - Rudolf von Fenis – *Mit sange wânde ich mîne sorge krenken* (MF 81,30)
 - Hartmann von Aue – *Sît ich den sumer truoc* (MF 205,1)
- 09.11. Die Frau als Sprachrohr des Mannes – Frauenlieder
- Der von Kürenberger – *Ich zôch mir einen valken* (MF 8,33)
 - Friedrich von Hausen – *Wol ir, si ist ein saelic wîp* (MF 54,1)
 - Walther von der Vogelweide – *Under der linden* (L 39,11)
 - Neidhart – *Ine gesach die heide* (SL 14) / *Der meie der ist rîche* (SL 2)
- ALBRECHT HAUSMANN: Art. Frauenlied
- 16.11. Dialogische Poetik – Wechsel- und Dialoglieder
- Der von Kürenberg – *Ich stuont mir nehtint spâte* (MF 8,1)
 - Albrecht von Johansdorf – *Ich vant si âne huote* (MF 93,12)
 - Heinrich von Morungen – *Ich hân sî vür alliu wîp* (MF 130,31)
- MARINA MÜNKLER: Art. Dialoglied – Wechsel – Botenlied
- 23.11. Heimliche Liebe und der Morgen danach – Wolframs Tagelieder
- *Ez ist nu tac* (L 7,41)
 - *Den morgenblic bî wahtaeres sange erkôs* (L 3,1)
 - *Sîne klawen durch die wolken sint geslagen* (L 4,8)
- JAN MOHR: Art. Tagelied
- 30.11. Heimliche Liebe und der Morgen danach – Wolframs Tagelieder II
- *Ez ist nu tac* (L 7,41)
 - *Den morgenblic bî wahtaeres sange erkôs* (L 3,1)
 - *Sîne klawen durch die wolken sint geslagen* (L 4,8)
- JAN MOHR: Art. Tagelied
- 07.12. Kämpfen für den Glauben – Kreuzlieder
- Friedrich von Hausen – *Mîn herze und mîn lîp diu wellent scheiden* (MF 47,9) / *Mîn herze den gelouben hât* (MF 48,3)
 - Hartmann von Aue – *Dem kriuze zimt wol reiner muot* (MF 209,25) / *Swelch vrowe sendet ir lieben man* (MF 211,20) / *Ich var mit iuwern hulden, herren unde mâge* (MF 218,5)
- DOROTHEA KLEIN: Art. Kreuzlied

Dr. Nina Scheibel-Drissen

III: Innovation, Tradition, Variationskunst? Autoren und Werke – Projektphase

- 14.12. Vorbereitung der Projektphase – Gruppenkonsolidierung, Aufgabenverteilung, Lektüreplanung, erster Blick auf Lieder und Forschung

Weihnachtspause (21.12.23 – 05.01.2024)

- 11.01. Lektüre und Diskussion der Lieder und Forschung / Erarbeitung der Vorstellung von Autor und Werk
- 18.01. Lektüre und Diskussion der Lieder und Aufsätze / Erarbeitung der Vorstellung von Autor und Werk
- 25.01. Lektüre und Diskussion der Lieder und Aufsätze / Erarbeitung der Vorstellung von Autor und Werk
- 01.02 Vorstellung der Projektergebnisse / Abschlussdiskussion

Gruppe I: Reinmar

- *Swaz ich nu niuwer maere sage* (MF 165,10)
 - *Ich wil allez gâhen* (MF 170,1)
 - *Ich wirbe umbe allez, daz ein man* (MF 159,1)
- DOROTHEA KLEIN: Art. Reinmar der Alte
→ BEATE KELLNER: Spiel der Liebe im Minnesang (Auszüge S. 114-118, 239-246, 395-404)

Gruppe II: Walther von der Vogelweide

- *Saget mir ieman, waz ist minne* (L 69,1)
 - *Lange swîgen des hât ich gedâht* (L 72,31)
 - *Nement, frouwe, disen cranz* (L 74,20)
- RICARDA BAUSCHKE: Art. Walther von der Vogelweide
→ BEATE KELLNER: Spiel der Liebe im Minnesang (Auszüge S. 283-296; 360-365; 416-431)

Gruppe III: Neidhart

- *Uns wil ein sumer komen* (SL 18)
 - *Mirst von herzen leide* (WL 27)
 - *Ein altiu diu begunde springen* (SL 1)
- ANNA KATHRIN BLEUER: Art. Neidhart
→ GERT HÜBNER: Höfische Liebe im satirischen Spiegel: Neidhart

Gruppe IV: Konrad von Würzburg

- *Heide, velt, berg unde tal* (Schröder Nr. 11)
 - *Jârlanc vrîjet sich diu grüene linde* (Schröder Nr. 13)
 - *Ich sihe den morgensternen gleston* (Schröder Nr. 15)
- EVA BAUER: Art. Konrad von Würzburg
→ GERT HÜBNER: Freude im Allgemeinen und Sprachartistik: Konrad von Würzburg