|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | Datum | Inhalt | To do |
| 1 | 13.10. | **Einführung:****Was ist Postmigration?**Daten zur MigrationsgeschichteVerteilung von Inputs und AGs | **Foroutan, Naika** (2023) *es wäre einmal deutsch*. Berlin: Ch.Links Verlag, S. 9-23**Foroutan, Naika** (2019) *Die postmigrantische Gesellschaft***.** Ein Versprechen der pluralen Demokratie. Bielefeld: Trancript,. S. 27-63 |
| Sichtung: *Shirins Hochzeit*, Helma Sanders-Brahms (BRD 1976, 120) |
| 2 | 20.10. | **Kinogeschichte / Migrationsgeschichte**Input: ANGST ESSEN SEELE AUF, R.W. FASSBINDER (BRD 1974) Input: Symbol KopftuchInput: 40 qm Deutschland (Tevfik Başer, BRD 1986) | **Göktürk, Deniz** (2000) “Migration und Kino – Subnationale Mitleidskultur oder transnationale Rollenspiele?” Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch. Ed. Carmine Chiellino. Stuttgart/Weimar: Metzler, 329- 347.**El-Tayeb, Fatima** (2016) *Undeutsch. Die Konstruktion des Anderen in der postmigrantischen Gesellschaft.* Bielefeld: Transcript, S. 207-232. |
| Sichtung Film: *Kardesler* (Thomas Arslan 1997) |
| 3 | 03.11. | Input: LeitkulturInput: „Ich Chef Du Turnschuh [Hussi Kutlucan](https://de.wikipedia.org/wiki/Hussi_Kutlucan) D 1998) Input: Antiziganismus**Antiziganismus und Film**Besuch: **Radmila Mladenova**: Empathiemaschine Filmhttps://hse-heidelberg.de/events/empathiemaschine-film-auftaktveranstaltung-zur-filmreihe-gegen-antiziganismus | **Manifest Kanak Attak**, 1998<https://www.kanak-attak.de/ka/about/manif_deu.html>**Mladenova, Radmila** (2020) ,,Über ‚Zigeuner‘-Filme und ihre Technologie der Wahrheitskonstruktion.“ In: Antigypsyism and Film /Antiziganismus und Film, hg. v. Mladenova,Radmila et al., 29-47. Heidelberg: Heidelberg University Publishing. |
| Sichtung: *Almanya. Willkommen in Deutschland* ([Yasemin Şamdereli](https://de.wikipedia.org/wiki/Yasemin_%C5%9Eamdereli) D 2011)  |
| 4 | 17.11. | **Erinnerung in der Postmigrantischen Gesellschaft** IAbschließende Diskussion: Projekt „Empathiemaschine Film“ und Beitrag Radmila MladnovaDiskussion: *Almanya. Willkommen in Deutschland*Input: Multidirektionale Erinnerung  | **Optional:** **Göktürk, Deniz.** "Intermedial Solidarity: Drawing Inspiration from the 1970s." *Monatshefte*, vol. 112 no. 4, 2020, p. 606-631. *Project MUSE* [muse.jhu.edu/article/779821](https://muse.jhu.edu/article/779821). |
| 5 | 01.12. | **Erinnerung in der Postmigrantischen Gesellschaft** IIInput NSU Gemeinsame Sichtung: Der zweite Anschlag (Patrick Lohse)Input: Migration und Musealisierung: Domid e.V., *Projekt Migration 2005)* Input: Die Ausstellung „wer wir sind“ 2023Input: Digitale Archive der Diaspora | **Figge, Maja/Michaelsen, Anja** (2017) Ein Erbe gespenstischer Normalität. Postmigrantisches und multidirektionales Erinnern in Filmen von Sohrab Shahid Saless, Hito Steyerl und Ayşe Polat, in: Thomas, Tanja/Brink, Lina/Grittmann, Elke/de Wolff, Kaya (Hg.) *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforschung.* Bielefeld: transcript, S. 105–119. |
| 6 | 15.12. | Gemeinsame Sichtung: „Mazel Tov Cocktail ([Arkadij Khaet](https://www.google.com/search?sca_esv=567639170&sxsrf=AM9HkKnW5hQ7DGiw9EQ9blWlgv0n0dRlIw:1695405425508&q=Arkadij+Khaet&si=ALGXSlZZLz93Q5j8HVkpXyxpTaoqXw8cocmoi-DFAGsSj5diFyTsBZZ92QDD1sB9y1s-bQce5iCuQEG5Uapgt3jnn8DMh6E0gOFcLPAprNntxoJA7bB2Bqj1VKOkm5pl2q3g4t2ciSYSccOz-aEXO-TT9Coq5qH1UsZCi454YX35g6sHncSD2hDT9JBaJ9FuFbNNtAi36fTX741Rf-Janm0aMerWDBv2fES-K4MiaEhtD3d7Xqzhbq8t0DztuRldHrdeLbxyC2lEizwQiaeq_A0-Ab9MsODhOqG_D48tNwzlm5O2a8J1vBU%3D&sa=X&ved=2ahUKEwjQzIyx5b6BAxX51wIHHRXaCkkQmxMoAHoECB4QAg), [Mickey Paatzsch](https://www.google.com/search?sca_esv=567639170&sxsrf=AM9HkKnW5hQ7DGiw9EQ9blWlgv0n0dRlIw:1695405425508&q=Mickey+Paatzsch&si=ALGXSlZZLz93Q5j8HVkpXyxpTaoqXw8cocmoi-DFAGsSj5diF3PDinVbRkq4mEj_bS_dvAppiJxmkcwYVxiryuz5-hgova3NZ4YRy5c9E0cm0i79zYAk3L9PsW0k8xRl6QQ7YVTNQmXUBQJeKWrCXaZ4S2VME78XXsLskgGrS-2dVm9EjIwTcY0Q_OLYaIyBoz4lL2xragYzlsKlQ_ck2LoeKNPJvfGuZCUNJQQUkCDQs4tQ4hEpDc9uZsiuNAl_qa4hII9d-D7JR-bCLhmnJmoW0kIpCkt4NZWB-RQ-YtKt2WVlNeGO8tU%3D&sa=X&ved=2ahUKEwjQzIyx5b6BAxX51wIHHRXaCkkQmxMoAXoECB4QAw) D, 2020)Input: GoynormativitätInput: Solidarität | **Czolleck, Max:** Gedächtnistheater. Die inszenierte Erinnerung. In: Ders.: Desintegriert Euch! München: btb 2020, S. 19-33.**Sina; Veronique** (2023) Neue Bilder des Jüdischen? *Masel Tov Cocktail*, *Freitagnacht Jews* und *Shiva Baby. In: digital gender – \_de:mapping politics. Spekulieren mit 30 Objekten*. Hrsg. von Julia Bee, Irina Gradinari und Katrin Köppert. Leipzig: Spector (im Druck)  |
| Sichtung: *Becoming Black* (Ines Johnson Spain, D 2019 ) |
| 7 | 19.01 | **Afrodeutschland**Input: Schwarze Geschichte in Deutschland Input: Schwarze Geschichte(n) Ostdeutschland Input: Rassismus in der Migrationsgesellschaft | **Mitchell, W. J. T.; Alkin, Ömer:** „Seeing Through Race“ & Versuche, durch die Medien (-wissenschaft) zu sehen. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 14 (2022), Nr. 1, S. 111–123. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/1811> |
| 8 | 26.01.10-18 Uhrin Präsenz | Gespräch mit **Deniz Göktürk**: Postmigration? Anschließend: Vorstellung der AG-Projekte |  |

+ Sichtungstermin Do 20 Uhr und selbstständig

**Inputs:**

1. Input: ANGST ESSEN SEELE AUF, R.W. FASSBINDER (BRD 1974)
2. Input: Symbol Kopftuch
3. Input: 40 qm Deutschland (Tevfik Başer, BRD 1986)
4. Input: Leitkultur:
5. Input: „Ich Chef Du Turnschuh [Hussi Kutlucan](https://de.wikipedia.org/wiki/Hussi_Kutlucan) D 1998)
6. Input: Antiziganismus
7. Input: NSU
8. Input: Multidirektionales Gedächtnis
9. Input: Domid e.V. (+Ausstellung Projekt Migration 2005)
10. Input: Ausstellung „wer wir sind“ 2023
11. Input: Digitale Archive der Diaspora
12. Input: Goynormativität
13. Input: Solidarität
14. Input: Schwarze Geschichte in Deutschland
15. Input: Schwarze Geschichte(n) in Ostdeutschland
16. Input: Rassismus in der Migrationsgesellschaft

**AGs:**

Arbeitsgruppen aus 3-4 Personen recherchieren über das Semester hinweg zur Realität der Postmigration in ihren eigenen Lebensumfeldern. Wo manifestiert sich Postmigrantische Gesellschaft? Recherchen können sich auf eigene Wohn- oder Arbeitsumfelder (wie bspw. Straßennamen, Denkmälern, der Geschichte des Stadtteils…) auf Biographien der eigenen Person, von Familienmitgliedern o.a sowie regionale Initiativen und Institutionen wie Archive, Geschichtswerkstätten oder Migrant\*innenvereine beziehen.

Die Recherche kann sich bspw. einen Fokus auf Medien der Erinnerung, auf biographische Medien/Medien der Selbstdokumentation, auf Archivmedien etc. entwickeln.

Jede Arbeitsgruppe stellt in einer Sprechstunde bis zum 17.11.23 ihr Rechercheprojekt vor und wir diskutieren Fokus, evtl. Literatur und Präsentationsform. Präsentationsformen können bspw. Oral history Interviews, Podcasts, Bildrecherchen die jeweils kommentiert und eingeordnet werden. Diese Präsentationen (15-20 Minuten) werden seminaröffentlich beim Blockseminar am 26.01. gegenseitig vorgestellt und diskutiert.

**Scheine:**

Übernahme Input\*, Mitarbeit AG, regelmäßige Anwesenheit, Sichtung der Filme, Vorbereitung der Texte, Teilnahme am Blockseminar in Präsenz\*

\* Diejenigen Paderborner Studierenden, die eine Prüfungsleistung im Seminar ablegen und dadurch keine AQT erbringen, müssen keinen Input übernehmen.