

Der Tod

Vorlesung 2022/23

12. Vorlesung

Quellen

Angelus Silesius [Johannes Scheffler]: *Cherubinischer Wandersmann*. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Louise Gnädinger. Stuttgart 1995.

Angelus Silesius: *Sämtliche poetische Werke in drei Bänden*. Bd 3. München 1952.

Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Übers. u. hrsg. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1994.

Joachim Heinrich Campe: *Wörterbuch der deutschen Sprache*. Bd. 4: *S und T*. Braunschweig 1810.

[Dante] *Die Göttliche Komödie des Dante*. Hrsg. [und in Terzinen übersetzt] von Carl Ludwig Kannegiesser. 3. Bde. Amsterdam 1809-1824.

Johann Wolfgang Goethe: *Westöstlicher Divan*. Stuttgart und Tübingen 1819.

Johann Wolfgang Goethe: *Werke. Hamburger Ausgabe*. München 1982. Bd. 2 [*Divan*]; Bd. 7 [*Lehrjahre*]

Andreas Gryphius: *Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke*. Hrsg. von Marian Szyrocki und Hugh Powell. Bd. I: *Sonette*. Tübingen 1963.

Andreas Gryphius: *Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke*. Hrsg. von Marian Szyrocki und Hugh Powell. Bd. VI: *Trauerspiele III*. Tübingen 1966.

Hesiod: »Werke und Tage«. In: *Hesiod's Werke* verdeutscht im Ver-
maße der Urschrift von Eduard Eyth. Stuttgart 1858,
S. 63-96.

Homers Odyssee. Von Johann Heinrich Voß. Altona 1793.

Hartmann Schedel: *Liber chronicarum. Register des Buchs der Croniken und Ge-
schichten: mit Figuren und Pildnussen von Anbeginn der Welt bis
auf dise unnsere Zeit*. Nürnberg 1493.

Tibull's Elegien lateinisch und deutsch von Friedrich Karl Strombeck.
Göttingen 1799.

Vergil: *Aeneis*. In: Ders. *Werke in einem Band*. Herausgegeben und aus
dem Lateinischen übersetzt von Dietrich Ebener. Berlin
²1987, S. 139-477.

Forschungsliteratur

- Walter Benjamin: »Der Erzähler«. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. II.2: *Aufsätze, Essays, Vorträge*. Werkausgabe Bd. 5, Frankfurt am Main 1980, S. 438-465.
- Walter Benjamin: »Ursprung des deutschen Trauerspiels«. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. I.1: *Abhandlungen*. Werkausgabe Bd. 1, Frankfurt am Main 1980, S. 203-409.
- Sabine Brandenburg-Frank: *Mignon und Meret. Schwellenkinder Goethes und Gottfried Kellers*. Würzburg 2002.
- Monika Fick: *Das Scheitern des Genius. Mignon und die Symbolik der Liebesgeschichten in «Wilhelm Meisters Lehrjahren»*. Würzburg 1987.
- Brian Greene: *Until the Ende of Time*. New York 2020.
- Gerhart Hoffmeister (Hrsg.): *Goethes Mignon und ihre Schwestern. Interpretationen und Rezeptionen*. New York, Frankfurt a.M. u.a. 1993.
- Benedikt Jeßing: »Über das Töten von Allegorien«. In: Golz, Jochen/Höhl, Dieter (Hrsg.): *Warum Goethe heute. Zur Aktualität seines Werkes*. Kolloquium am 17. und 18. März 2007. Weimar 2008, S. 41-59.
- Max Kommerell: *Gedanken über Gedichte*. [1943] Frankfurt am Main 1985.
- Burkhardt Lindner: »Allegorie«. In: Michael Opitz/Erdmut Wizisla (Hrsg.): *Benjamins Begriffe*. Frankfurt am Main 2000. 1. Bd. S. 50-94.
- Matthias Luserke (Hrsg.): *Die aristotelische Katharsis: Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert*. Hildesheim 1991.
- Werner Mittenzwei: Art. »Katharsis«. In: Barck, Karl-Heinz u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 3, Stuttgart und Weimar 2001, S. 245-272.