

Der Tod

Vorlesung 2022/23

7. Vorlesung

Quellen

Johannes Bolte (Hrsg.): *Drei Schauspiele vom sterbenden Menschen. 1. Das Münchner Spiel von 1510. 2. Macropedius, Hecastus – 1539. 3. Naogeorgus, Mercator – 1540.* Leipzig 1927.

Raphael Dammer/Benedikt Jeßing (Hrsg.): *Der Jedermann im 16. Jahrhundert. Die Hecastus-Dramen von Georgius Macropedius und Hans Sachs. Edition, Übersetzung, Kommentar, Einführung.* Berlin 2007.

Das alemannische memento mori. (s.u. Schützeichel 1962)

Hans Jacob Christoffel Grimmelshausen: *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch.* Hrsg. von Dirk Niefanger. Stuttgart 2017.

Andreas Gryphius: *Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke.* Hrsg. von Marian Szyrocki und Hugh Powell. Bd. I: *Sonette.* Tübingen 1966.

Heinrich von Melk: *Von des Todes gehugde. Mahnrede über den Tod.* Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Übersetzt, kommentiert und mit einer Einführung in das Werk herausgegeben von Thomas Bein u.a. Stuttgart 1994.

Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte erster Teil. Leipzig 1695.

Christian Hofmann von Hofmannswaldau: *Deutsche Übersetzungen und Getichte,* Breslau 1679.

Johannes von Tepl: *Der Ackermann.* Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. u. komm. von Christian Kiening. Stuttgart 2000.

The somonyng of Every-man [Jedermanns Ladung]. In: Wiemken 1965, 1-77.

Forschungsliteratur

Helmut de Boor: *Die deutsche Literatur von Karl dem Großen bis zum Beginn der höfischen Dichtung. 770-1170*. München 1966, S. 136 [Bd. 2 von: Helmut DeBoor, Richard Newald (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*].

Manfred Brauneck: *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters*. 1. Band, Stuttgart 1993.

Ferdinand van Ingen: *Vanitas und Memento mori in der deutschen Barocklyrik*. Groningen 1966.

Hans-Georg Kemper: *Deutsche Lyrik der Frühen Neuzeit*. Bd. 2: *Konfessionalismus*. Tübingen 1987.

Barbara Könneker: »Die Moralität *The somonyng of Every-man* und das Münchner Spiel vom Sterbenden Menschen«. In: J.P. Strelka/J. Jungmayr (Hgg.): *Virtus et Fortuna. Zur deutschen Literatur zwischen 1400 und 1720. Festschrift für Hans-Gert Roloff zu seinem 50. Geburtstag*. Bern – Frankfurt/M. – New York 1983, 91-105.

Barbara Könneker: *Hans Sachs*. Stuttgart 1971

Marie Elisabeth Müller: *Dichter der Moralität. Untersuchungen zu Hans Sachs*. Bern, Frankfurt/M. 1985.

Hans Rupprich: *Die deutsche Literatur vom späten Mittelalter bis zum Barock*. Erster Teil: *Das ausgehende Mittelalter, Humanismus und Renaissance 1370-1520*. München 1970, S. 394 [Bd. 4.1 von: Helmut DeBoor, Richard Newald (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*].

Rudolf Schützeichel: *Das alemannische memento mori. Das Gedicht und der geistig-historische Hintergrund*. Tübingen 1962.

Wiemken, Helmut: »Einleitung« zu *Vom Sterben des Reichen Mannes. Die Dramen von Everyman, Homulus, Hecastus und dem Kauffmann*. Berlin, Darmstadt, Wien 1965.