

# Der Tod

Vorlesung 2022/23

6. Vorlesung

## Quellen

Johannes Bolte (Hrsg.): *Drei Schauspiele vom sterbenden Menschen. 1. Das Münchner Spiel von 1510. 2. Macropedius, Hecastus – 1539. 3. Naogeorgus, Mercator – 1540.* Leipzig 1927.

Daniel Casper von Lohenstein: *Afrikanische Trauerspiele.* Stuttgart 1957.

Daniel Casper von Lohenstein: *Römische Trauerspiele.* Stuttgart 1955.

Daniel Casper von Lohenstein: *Türkische Trauerspiele.* Stuttgart 1953.

*Colmarer Meistersingerhandschrift.*

<https://www.bavarikon.de/object/bav:BSB-HSS-00000BSB00105055?lang=de>

Raphael Dammer/Benedikt Jeßing (Hrsg.): *Der Jedermann im 16. Jahrhundert. Die Hecastus-Dramen von Georgius Macropedius und Hans Sachs. Edition, Übersetzung, Kommentar, Einführung.* Berlin 2007.

Euripides: *Alkestis.* In: *Sämtliche Tragödien des Euripides* Übers. von Franz Fritze. Bd. 2, Berlin 1859, S. 1-67.

Andreas Gryphius: *Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke.* Hrsg. von Marian Szyrocki und Hugh Powell. Bd. VI: *Trauerspiele III.* Tübingen 1966.

Benjamin Hederich: *Gründliches mythologisches Lexicon.* Leipzig 1770.

Prudentius, *Psychomachia: Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar.* Hrsg. von Magnus Frisch (Texte und Kommentare, 62, Band 62) Berlin 2020.

*Sammelhandschrift - SuStB Augsburg 2° Cod 157*

[http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.6.4.jsp?folder\\_id=0&dvs=1669147877011~658&pid=13402297&locale=de&useuse1=true&usePid2=true](http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.6.4.jsp?folder_id=0&dvs=1669147877011~658&pid=13402297&locale=de&useuse1=true&usePid2=true)

Johannes von Tepl: *Der Ackermann*. Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. u. komm. von Christian Kiening. Stuttgart 2000.

*The somonyng of Every-man* [*Jedermanns Ladung*]. In: Wiemken 1965, 1-77.

*Totentanz* [Blockbuch] [ca. 1465/70] Bayer. Staatsbibliothek (online)

*Vergänglichkeitsbuch* [Cod.Don.A.III.54] (online)

## **Forschungsliteratur**

Manfred Brauneck: *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters*. 1. Band, Stuttgart 1993.

Barbara Könneker: »Die Moralität *The somonyng of Every-man* und das *Münchener Spiel vom Sterbenden Menschen*«. In: J.P. Strelka/J. Jungmayr (Hgg.): *Virtus et Fortuna. Zur deutschen Literatur zwischen 1400 und 1720. Festschrift für Hans-Gert Roloff zu seinem 50. Geburtstag*. Bern – Frankfurt/M. – New York 1983, 91-105.

Barbara Könneker: *Hans Sachs*. Stuttgart 1971

Marie Elisabeth Müller: *Dichter der Moralität. Untersuchungen zu Hans Sachs*. Bern, Frankfurt/M. 1985.

Rudolf, Rainer: »Dialogus mortis cum homine«. Verfasser-Datenbank. Berlin, New York 2012.

Hans Rupprich: *Die deutsche Literatur vom späten Mittelalter bis zum Barock*. Erster Teil: *Das ausgehende Mittelalter, Humanismus und Renaissance 1370-1520*. München 1970, S. 394 [Bd. 4.1 von: Helmut DeBoor, Richard Newald (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*].

Wiemken, Helmut: »Einleitung« zu *Vom Sterben des Reichen Mannes. Die Dramen von Everyman, Homulus, Hecastus und dem Kauffmann*. Berlin, Darmstadt, Wien 1965.