

Der Tod

Vorlesung 2022/23

3. Vorlesung

Quellen

Daniel Chodowiecki: »Totentanz«. In: *Königl. Grosbritannischer Historischer Genealogischer Kalender auf das Jahr 1792*. Lauenburg 1791.

Johann Wolfgang Goethe: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*. Hrsg. von Karl Richter. 20 Bde. in 25 Teilen. München 1985ff.

Johann Gottfried Herder: »Wie die Alten den Tod gebildet? Ein Nachtrag zu Leßings Abhandlung desselben Titels und Inhalts«. In: J.G. Herder: *Zerstreute Blätter*. Zweite Sammlung. Gotha 1786, S. 273–280. Erw. Neufassung in J.G. Herder: *Zerstreute Blätter II*. Gotha 21796, hier zitiert nach: Herder: *Sämmtliche Werke* Bd. XXV, Stuttgart 1853, S. 152-203.

Kleine Beiträge zur deutschen Mythologie, Sitten- und Heimathskunde in Sagen und Gebräuchen aus Thüringen. Bd. 1, Wien 1866

Les Simulachres & historiees faces de la mort. [Hans Holbeins Totentanz] Lyon 1538.

Gotthold Ephraim Lessing: »Wie die Alten den Tod gebildet«. In: *Lessing Werke*. Hrsg. von Kurt Wölfel. Bd. III: *Schriften 2*. Frankfurt/M. 1982, S. 172-223.

Hartmann Schedel: [Weltchronik] *Regiſter des Buchs der Croniken und geschichten mit figuren und pildnussen von anbeginn der welt bis auf dise unnserer Zeit*. Nürnberg 1493.

Totentanz [Blockbuch] [ca. 1465/70] Bayer. Staatsbibliothek (online: <https://www.bavikon.de/object/bav:BSB-HSS-00000BSB00038191?view=meta&lang=und>)

Vergänglichkeitsbuch [Cod.Don.A.III.54] online: https://digital.wlb-stuttgart.de/sammlungen/sammlungsliste/werksansicht?tx_dlf%5Bdouble%5D=0&tx_dlf%5Bid%5D=8546&tx_dlf%5Border%5D=title&tx_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=ee162bcefd719bcea7ac0b898ad9f8b5

Forschungsliteratur

Jutta Assel/Georg Jäger: »Daniel Nikolaus Chodowieckis *Totentanz*. Eine Kupferstichfolge« (2015). In: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/enzyklopaedie/chodowiecki/totentanz-eine-kupferstichfolge.html>.

Stephanie Buck: »Die *Bilder des Todes* und der Triumph des Lebens«. In: *Hans Holbein der Jüngere. Die Jahre in Basel 1515- 1532* (Ausst.-Kat.). München 2006, S. 117-123.

Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. Hrsg. v. Eduard Hoffmann-Krayer und Hanns Bächtold-Stäubli. 10 Bde. Berlin 1927-1942.

Gert Kaiser: *Der tanzende Tod. Mittelalterliche Totentänze*. Hrsg., eingel. u. übers. von Gert Kaiser, Frankfurt a. M. 1983.

Christian Kienig: »Kommentar«. In: C.K. (Hrsg): *Wilhelm Werner von Zimmern. Totentanz*. Konstanz 2004, S. 161-206.

Martin Kirves: »Figurationen des Todes. Hans Holbeins Neuaufakt des Totentanzes und Daniel Nikolaus Chodowieckis Variation«. (2019) https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/6557/1/Kirves_Figurationen_des_Todes_2019.pdf

- Kremer, Detlev: »Der Totentanz«. In: *Goethe-Handbuch*. Hrsg. von Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke. Bd. 1: Gedichte. Stuttgart, Weimar 1996, S. 342-346.
- Lexikon des Mittelalters*. 10 Bände. Artemis, München/Zürich 1997-1998.
- Frank Petersmann: *Kirchen- und Sozialkritik in den Bildern des Todes Hans Holbein d. J.* Bielefeld 1983.
- Eleanor Prescott Hammond: »Latin Texts of the Dance of Death«. In: *Modern Philology* 8.3 (1911), S. 399-410.
- Hellmut Rosenfeld: *Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung – Entwicklung – Bedeutung*. Münster, Köln 1954.
- Hellmut Rosenfeld: »Vadomori«. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 124 (1995), S. 257-264.
- Rotzler, Willy: »Drei Lebende und drei Tote«. In: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. IV (1955), Sp. 512–524.
- Stammler, Wolfgang: *Die Totentänze des Mittelalter*. München 1922.
- Verfasserlexikon – Die deutsche Literatur des Mittelalters*. Berlin 2012.
- Susanne Warda: *Memento Mori. Bild und Text in Totentänzen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*. Köln u.a. 2011.