

Der Tod

Vorlesung 2022/23

2. Vorlesung

Quellen

Aischylos: *Sämtliche Tragödien und Fragmente*. Übers. v. Joh. Gustav Droysen. Zürich 1952.

Giovanni Pietro Bellori: *Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia [...] a Petro Sancti Bartolo delineata incisa*. Notis Io. Petri Bellorii illustrata. Roma 1693.

Euripides: *Alkestis*. In: *Sämtliche Tragödien des Euripides* Übers. von Franz Fritze. Bd. 2, Berlin 1859, S. 1-67.

Antonio Francesco Gori: *Inscriptiones antiquae in Etruriae urbibus exstantes* [...]. Bd. II, Florenz 1734.

Andreas Gryphius: *Sonnette. Das Ander Buch*. In: *Andreas Gryphen Teutsche Reim-Gedichte*. Frankfurt am Mayn 1650.

Benjamin Hederich: *Gründliches mythologisches Lexicon, worinnen so wohl die fabelhafte, als wahrscheinliche und eigentliche Geschichte der alten römischen, griechischen und ägyptischen Götter und Göttinnen und was dahin gehöret, nebst ihren eigentlichen Bildungen bey den Alten, physikalischen und moralischen Deutungen zusammen getragen, und mit einem Anhang dazu dienlicher genealogischer Tabellen versehen worden. Zu besserm Verständnisse der schönen Künste und Wissenschaften nicht nur für Studierende, sondern auch viele Künstler und Liebhaber der alten Kunstwerke, sorgfältig durchgesehen, ansehnlich vermehret und verbessert von Johann Joachim Schwaben*. Leipzig 1770.

Johann Gottfried Herder: *Wie die Alten den Tod gebildet?* Hannover 1774.

Johann Gottfried Herder: »Wie die Alten den Tod gebildet? Ein Nachtrag zu Leßings Abhandlung desselben Titels und Inhalts«. In: J.G. Herder: *Zerstreute Blätter*. Zweite Sammlung. Gotha 1786, S. 273–280. Erw. Neufassung in J.G. Herder: *Zerstreute Blätter II*. Gotha ²1796, hier zitiert nach: Herder: *Sämmtliche Werke* Bd. XXV, Stuttgart 1853, S. 152-203.

Hesiods Werke und Orpheus der Argonaut. Aus dem Griechischen übersetzt von Ioh. Heinrich Voss. Wien 1817.

Homer: *Ilias*. In: *Homer. Ilias und Odyssee*. Übersetzt von Johann Heinrich Voss. Anm. von J. Peers, hrsg. von Henry Francis Cavy. Essen 1996.

[Horaz: *Saturae*] *Horazens Satyren aus dem Lateinischen übersetzt und mit Einleitungen und erläuternden Anmerkungen versehen von C. M. Wieland*. 2. Theil, München 1787.

Christian Adolph Klotz: *Des Herrn Grafen von Caylus Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst*. Aus dem Französischen übersetzt. Nebst einer Vorrede von Herrn Klotz. Zweyter Band. Mit Kupfern. Altenburg 1769.

Gotthold Ephraim Lessing: *Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Berlin 1766.

Gotthold Ephraim Lessing: »Wie die Alten den Tod gebildet«. In: *Lessing Werke*. Hrsg. von Kurt Wölfel. Bd. III: *Schriften* 2. Frankfurt/M. 1982, S. 172-223.

Pausanias: *Beschreibung von Hellas*. Aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen erläutert von Ernst Wiedasch. II. Theil. München 1827

Laurentius von Schnüffis: *Mirantisches Flötlein: Oder geistliche Schöfferey/ in welcher Christus/ under dem Namen Daphnis/ die in dem Sündenschlaff vertieffte Seel Clorinda zu einem bessern Leben*

aufferwecket/ und durch wunderliche Weiß und Weg zu grosser Heiligkeit führet. Frankfurt 1795.

Statius: [*Thebais*] *Lied von Theben*. Mit gelegentlichen sachlichen und kritischen Erläuterungen von Albert Imhof. Bd. 2: Siebentes bis zwölftes Buch. Ilmenau 1889.

Forschungsliteratur

Wilfried Barner: »Der Tod als Bruder des Schlags. Literarisches zu einem Bewältigungsmodell«. In: Winau, Rolf / Rosemeier, Hans Peter (Hrsg.): *Tod und Sterben*. Berlin, New York 1984, S. 144-166.

Monika Fick (Hrsg.): *Lessing Handbuch. Leben — Werk — Wirkung*. Stuttgart und Weimar 2004.

[Albert Meier: Altertumskunde in metaphysischer Absicht. Gotthold Ephraim Lessings Argumentationsnot in ›Wie die Alten den Tod gebildet‹ \(2020\) \(online-ressource\)](#)

Ludwig Uhlig: *Der Todesgenius in der deutschen Literatur. Von Winckelmann bis Thomas Mann*. Tübingen 1975.

Helga Willinghöfer: *Thanatos. Die Darstellung des Todes in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit*. Marburg 1996.